الكواكب

العدد ٩٩٣ - ١١ اغسطس ١٩٧٠ - ٥٠ مليما

استفتاء الموسم السينمائى
الجمهور عاوز كده !

جوائز ثمينة
لقراء الكواكب

- صيف بلا صيف لنجوم المسرح على الشاطئ
- الماكسى فى الصيف ، والميكرو فى الشتاء !
- سهير البابلى فى دائرة الغضب
- "شروق وغروب" يغرق فى كارلو فيشارى

عدد خاص
الصيف

مفتى الفن مع فيلم الأسبوع

حبيبى

بسبسا ريقولى

● بريشة : عبد السميع ●

"١"



● حسن يوسف فى دور أحمد ●

"٢"



"٣"



● محمد توفيق فى دور عباس ●

"٤"



● نجلاء فتحى فى دور منى ●

"٥"



● نجوى فؤاد فى دور زوجة سامى ●

"٦"



● عماد حمدى فى دور سامى ●


RABSO
رابسو
يغسل بدون مجهود
كأس الإنتاج
١٩٧٠
قطعا.. إنه أكثر فاعلية!
إنتاج مصانع المنظفات - الشركة المصرية لمنتجات النشا والخميرة - كيس بريد - اسكندرية

● استفتاء الكواكب للموسم السينمائى ٦٩-١٩٧٠ ●

عزيزى الجمهور

هل أنت حقيقة .. «عاوز كده» ؟

٢٦ جائزة تقدمها لك الكواكب فى الحفل الساهر بمناسبة العدد رقم ١٠٠٠

«عزيزى القارىء .. دائما كانت عبارة «الجمهور عاوز كده» هى الشماعة التى يعلق عليها السينمائيون اخطاءهم .. فهل هذا صحيح ؟! وهل انت كجمهور عريض للسينما تتحكم فيها وتختار لها ماتقدمه من مواضيع ؟! .. قد يكون فى هذا مغالاة .. ولهذا السبب تتيح لك «الكواكب» اليوم فرصة كبرى لتقول رايك .. وتجيب على سؤال واضح : هل انت حقيقة عاوز كده ؟!»

ان «الكواكب» تنشر اليوم قائمة باسماء الافلام المصرية التى عرضت عرضا اول فى الموسم السينمائى من اول يوليو ١٩٦٩ الى نهاية يونيو ١٩٧٠ واسماء ابطالها من الجنسين ومخرجيها والامر فى غاية البساطة ..

عليك ان تختار :

● فيلم الموسم ● ممثل الموسم
● ممثلة الموسم ● مخرج الموسم

وعليك أن تقوم بتسجيل هذا الإختيار على «الكوبون» الخاص بالاستفتاء ، وهو منشور على هاتين الصفحتين .. وترسل به الى الكواكب وتكتب على الظرف من الخارج «استفتاء الكواكب».

ليس من الضرورى ان يكون اختيارك مركزا على فيلم واحد ، فقد يكون رايك ان احسن ممثل قد ادى دورا فى فيلم لم يعجبك او لمخرج لا تراه متفوقا ...

ستنشر الكواكب كوبون الاستفتاء فى عددين قادمين .. العدد الصادر بتاريخ ٨/١٨ والعدد الصادر بتاريخ ٨/٢٥ واخر موعد لوصول كوبونات الاستفتاء ٩/٣ وتعلن نتيجة الاستفتاء مع اسماء الفائزين فى العدد رقم ١٠٠٠ من الكواكب وسيصدر بتاريخ ٩/٢٩ .

الافلام التى عرضت على الشاشة فى

● الفيلم ●	● البطل ●	● البطلة ●	● المخرج ●
١ - المتهم	محمود المليجى	شريفة ماهر	كمال عطية
٢ - الرعب	فريد شوقى	سهير زكى	محمود فريد
٣ - للمتزوجين فقط	احمد رمزى	ميرفت امين	اسماعيل القاضى
٤ - العتبة جزاز	فؤاد المهندس	شويكار	نيازى مصطفى
٥ - كيف تتخلص من زوجتك	حسن يوسف	زبيدة ثروت	عبد المنعم شكرى
٦ - زقاق السيد البلطى	عزت العلايلى	سهير المرشدى	توفيق صالح
٧ - الحلوة عزيزة	شكرى سرحان	هند رستم	حسن الامام
٨ - زوجة غيور جدا	حسن يوسف	زبيدة ثروت	حلمى رفلة
٩ - فتاة الاستعراض	حسن يوسف	سعاد حسنى	محمود ذو الفقار
١٠ - اكاذيب حواء	احمد مظهر	سميرة احمد	فطين عبد الوهاب
١١ - ميرامار	يوسف شعبان	شادية	كمال الشيخ
١٢ - اسرار البنات	حسن يوسف	نيللى	محمود ذو الفقار
١٣ - سكرتير ماما	فريد شوقى	نادية لطفى	حسن الصيفى
١٤ - ٣ وجوه للحب	عزت العلايلى	نوال ابو الفتوح	مدحت بكير ناجى رياض ممدوح شكرى
١٥ - عائلات محترمة	حسن يوسف	ناهد شريف	عبد الرحمن الخميسى
١٦ - يوم واحد عسل	محمد عوض	نيللى	احمد فؤاد
١٧ - الحب سنة ٧٠	احمد رمزى	نيللى	محمود ذو الفقار
١٨ - نادية	احمد مظهر	سعاد حسنى	احمد بدرخان
١٩ - هى والشياطين	احمد رمزى	شمس البارودى	حسام الدين مصطفى
٢٠ - انا ومراتى والجو	كمال الشناوى	شويكار	عبد المنعم شكرى
٢١ - بئر الحرمان	نور الشريف	سعاد حسنى	كمال الشيخ
٢٢ - لا .. لا .. يا حبيبى	شكرى سرحان	نيللى	احمد ضياء الدين

كوبون

استفتاء الكواكب للموسم السينمائى ٦٩-١٩٧٠

الاسم : ....

العنوان : ....

الوظيفة : ....

فيلم الموسم : .... مخرج الموسم : ....

بطل الموسم : .... بطلة الموسم : ....

● ٢٦ جائزة ●

وقد خصصت الكواكب ٢٦ جائزة تمنح لاصحاب الاختيارات الصحيحة فى الاستفتاء .. تعطى كلها لهؤلاء الذين تاتى آراؤهم فى الاستفتاء متفقة مع النتيجة النهائية لفوز : احسن فيلم واحسن ممثل واحسن ممثلة واحسن مخرج فى الموسم السينمائى الذى يجرى الاستفتاء عنه .. وهذا الفوز يحدده عدد الاصوات التى يفوز بها الفيلم او الممثل او الممثلة او المخرج من اصوات المشتركين فى الاستفتاء

● حفل ساهر ●

وفى نفس اليوم ، يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٧٠ تقيم الكواكب حفلا ساهرا بمناسبة صدور عددها رقم ١٠٠٠ وسيقوم النجوم بتسليم الجوائز للفائزين فى الاستفتاء

الجوائز

● جائزة أولى ●

تليفزيون نصر ١٦ بوصة



● جائزة ثانية ●

جهاز تسجيل نصر ٣ سرعات "٤ تراك" بطارية وكهرباء



● جائزة ثالثة ●

بيك أب صوت القاهرة مع ٣ اسطوانات

● ٣ جوائز رابعة ●

راديو ترانزستور

● ١٠ جوائز خامسة ●

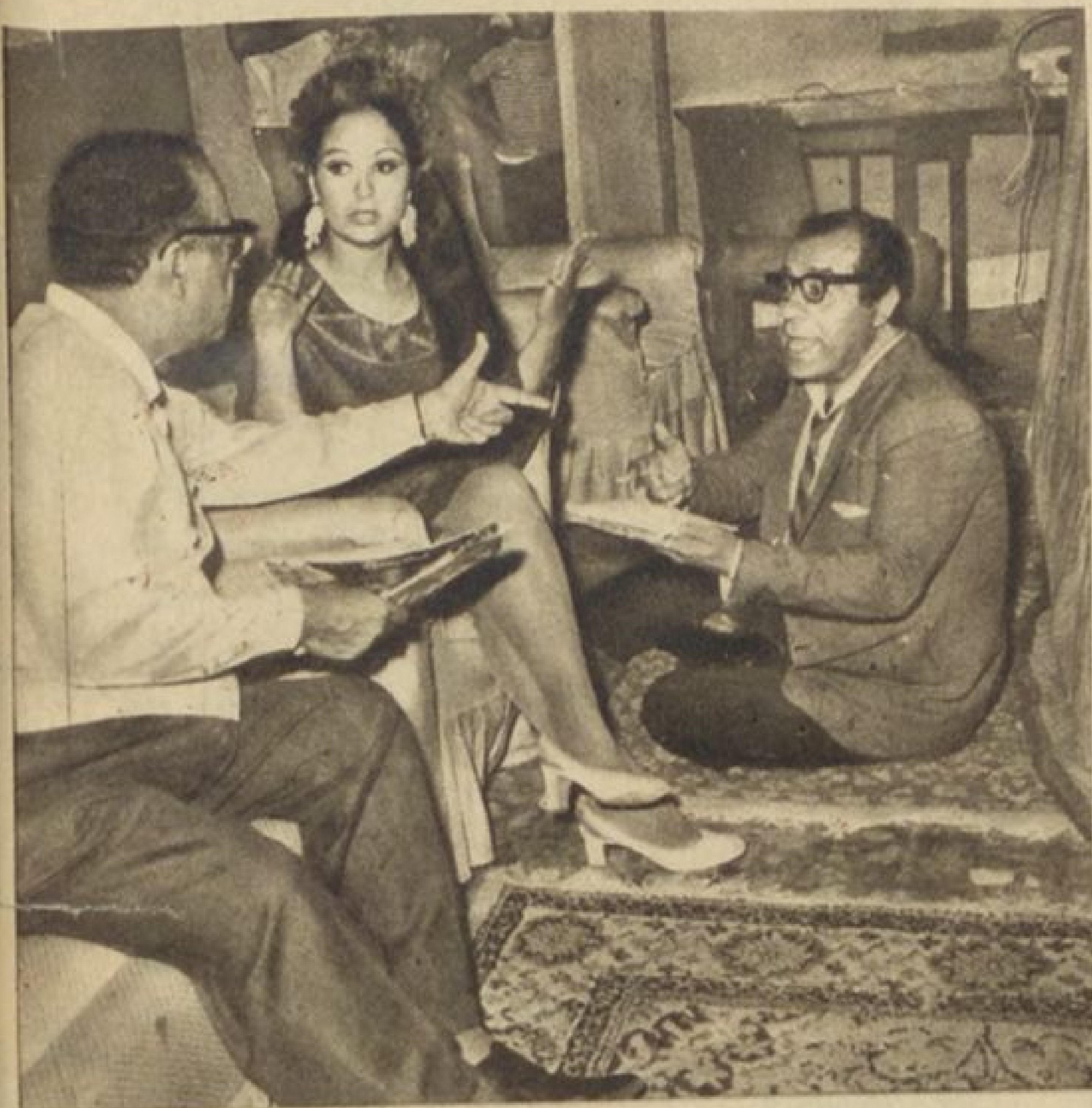
اشتراك لمدة سنة فى مجلة "الكواكب"

● ١٠ جوائز سادسة ●

اشتراك لمدة نصف سنة فى مجلة "الكواكب"

الموسم السينمائى من اول يونيو ٦٩ الى نهاية يونيو ٧٠

● الفيلم ●	● البطل ●	● البطلة ●	● المخرج ●
٢٣ - كانت ايام	رشدى اباظة	صباح	حلمى حليم
٢٤ - اصعب جواز	حسن يوسف	ميرفت امين	محمد نبيه
٢٥ - الكدابين الثلاثة	حسن يوسف	نبيلة عبيد	منير التونى
٢٦ - الارض	عزت العلايلى	نجوى ابراهيم	يوسف شاهين
٢٧ - عنترة يغزو الصحراء	فريد شوقى	كوكا	نيازى مصطفى
٢٨ - سارق المحفظة	رشدى اباظة	ميرفت امين	زهير بكير
٢٩ - الحب الكبير	فريد الاطرش	فاتن حمامة	بركات
٣٠ - عريس بنت الوزير	فؤاد المهندس	شويكار	نيازى مصطفى
٣١ - عين الحياة	صلاح ذو الفقار	سميرة احمد	ابراهيم الشقنقيرى
٣٢ - ابى فوق الشجرة	عبد الحليم حافظ	نادية لطفى	حسين كمال
٣٣ - غروب وشروق	رشدى اباظة	سعاد حسنى	كمال الشيخ
٣٤ - نحن لا نزرع الشوك	صلاح قابيل	شادية	حسين كمال
٣٥ - حرامى الورقة	محمود رضا	نجلاء فتحى	على رضا
٣٦ - زوجة لخمسة رجال	رشدى اباظة	ماجدة	سيف الدين شوكت
٣٧ - انا وزوجتى والسكرتيرة	احمد رمزى	زبيدة ثروت	محمود ذو الفقار
٣٨ - مغامرة شباب	رشدى اباظة	نيللى	عيسى كرامة
٣٩ - امراة زوجى	صلاح ذو الفقار	نيللى	محمود ذو الفقار
٤٠ - الرجل المناسب	كمال الشناوى	نادية لطفى	حلمى رفلة
٤١ - المراية	نور الشريف	نجلاء فتحى	احمد ضياء الدين
٤٢ - ورد وشوك	محمد رشدى	ناهد شريف	كمال صلاح الدين
٤٣ - عصابة النساء	فريد شوقى	صباح	فاروق عجرمة
٤٤ - لسنا ملائكة	ثلاثى اضواء المسرح	شاهيناز	محمود فريد
٤٥ - هاربات من الحب	احمد رمزى	نبيلة عبيد	عدلى خليل



● سيد بدير ، وأمين هنيدى وزيزى مصطفى فى « عبود عبده عبود »



● جلال الشرقاوى فى انسجام من اخراج القطاع الخاص



● سعد أردش .. تجربة الفارس فى « مع السلامة يا شلبى »

صيف بلا صيف

لنجوم المسرح على الشاطئ



« تصوير : فاروق عبد الحميد »



● شقاوة ممثلين على الشاطىء ... لزوم التصوير !!

● ليلى طاهر .. والشمس .. ومشاكل التصوير .



●● راح المخرج حمادة عبد الوهاب يشد شعر راسه غيظا !

لقد « اكتشف » لتوه ان نجمة مسلسلته السينمائية ليلى طاهر قد شاب لون وجهها الخمرى سمرة خفيفة ... ومعنى ذلك انها اخذت حمام شمس على البلاج فى اليوم السابق وكان يوم جمعة ويتعطل فيه التصوير . ومعنى ذلك انه اذا دارت الحكاية باستكمال تصوير المشهد الذى كانوا بدأوا فيه يوم الخميس .. فان ليلى طاهر ستظهر فى نفس الحجرة بلونين واقسمت ليلى طاهر انها لم تأخذ حمام شمس .. وانها — وهذا كل ما فى الامر — قد اخذت لاول مرة منذ بدأ الموسم المسرحى فى الصيف ، اجازة ساعتين قضتهما فى شرفة شقتها

● لا دقيقة لنزول البحر ●

فاذا رأيت صورة لنجمة على البلاج فلا تصدق الصورة ، فاغلب هذه الصور « مفبركة » .

الواقع ان المثل الذى يتحدث عن الذى « عبر البحر ولم يبتل » لم يعد لغزا ولا فزورة .. ففى الاسكندرية عشرات النجوم يقتربون من البحر ، ومع ذلك ليست لديهم دقيقة واحدة لينزلوا البحر ، او يبللوا اقدامهم بمياهه ..

ديزل ١٠ر٦ الذى يبارح سيدى جابر صباح كل يوم يكاد يكون ديزل الفنانين ، فهو يحمل النجوم الذين اضحكوا الجمهور لغاية ما قبيل الفجر .. الى القاهرة لكى يقفوا امام الكاميرات فى الاستوديوهات السينمائية وبلاتوهات التليفزيون وامام ميكروفونات الاذاعة ، لكى يصوروا ويسجلوا برامج وتمثيليات رمضان القادم ، وافلام الموسم القادم .. ثم يعودوا فى الديزل الذى يصل الى سيدى جابر ٣٠ر٦ بعد الظهر ، لكى يقوموا ببروفات المسرحية القادمة ، حتى يجىء ميعاد عرض المسرحية ، ليظهروا امام الجمهور .

« البقية صفحة ٣٥ »

تحقيق : ضياء الدين بيبرس
عبد الفتاح الفيشاوى

أين هم هذا الصيف !

« بلاجات النجوم فى الاسكندرية . . المنتزه والمعمورة والعجمى . . تخلو من الاسماء الكبيرة . . والمصايف التى اعتادت ان تستقبل كبار المشاهير ، مثل راس البر ، التى كانت تؤمها كل صيف كوكب الشرق أم كلثوم وعبدالوهاب ورامى تفتقدهم . . أين ذهبت الاسماء الكبيرة هذا الصيف . . التحقيق التالى محاولة للبحث عنهم »


محمد عبد الوهاب


فريد الاطرش


فايزة احمد


نجيب محفوظ

●● كوكب الشرق . **السيدة ام كلثوم** . طارت من بيروت بعد حفلات بعلبك الى النمسا لتقضى فترة راحة واستجمام بعد موسمها الغنائى الحافل الذى يتوقف عادة فى الصيف .. والنمسا بطبيعتها الصيفية الرائعة فوق جبال التيرول المشهورة أغرت سيدة الغناء العربى بالبقاء ، رغم ان رأس البر ، كمصيف مفضل لها ينتظرها بين يوم وآخر خاصة وقد نشرت انباء تؤكد عودتها من النمسا الى رأس البر ..

ويكاد عميد الادب العربى **الدكتور طه حسين** يشترك مع كوكب الشرق فى حب المناطق الجبلية وسط أوربا فى فصل الصيف ، وقد اختار ان يقضى صيفه هذا العام فى الريف الايطالى وقراه التى تنام على سفوح منطقة الجبال ، وقد ينهى الدكتور العميد والسيدة قرينته فصل الصيف فى الريف الفرنسى كعادته كل عام ..

●● وفى نهاية اغسطس . يترك **نجيب محفوظ** مكتبه بوزارة الثقافة ، ويوقف ندوته الاسبوعية التى يرتادها الادباء الشباب فى قهوة ريش ، وينتقل الى كازينو منعزل ، ينام فى أحضان ربوة عالية تواجه البحر فى الاسكندرية ، يمد أنظاره الى الافق ، وأسراب السمان تندفع تجاه الشاطىء عبر البحر الابيض المتوسط مع بداية شهر سبتمبر ، وهو شهر نجيب محفوظ المفضل فى الاسكندرية ويشاركه هذه الهواية ، والجلوس فى نفس الكازينو الصامت الهادىء فى اتجاه مياه البحر التى تتكسر مياهها على الشاطىء « كازينو بترو » .. الكاتب الكبير **توفيق الحكيم** والكاتب القصصى **امين يوسف غراب** .. وحتى ذلك الحين ، يظل توفيق الحكيم فى « مصيفه » اليومى فى حديقة المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ..

●● **والموسيقار محمد عبد الوهاب** . بدأ رحلته الصيفية السنوية بزيارة للمغرب وكان قد دعى لحضور حفلات أعياد جلوس الملك الحسن ، وكانت ترافقه السيدة نهلة القدسى ، ومن هناك أنتقل عبد الوهاب الى أوربا عبر البحر المتوسط ، بعد أن لحق به **عبد الحليم حافظ وبليغ حمدى** .. وينتظر أن يتم عبد الوهاب جولته الاستجمامية فى أوربا ومن ميناء نابولى فى ايطاليا أو بيريه فى اليونان ينتقل بحرا الى بيروت ليكمل فترة الصيف فى جبل لبنان كما تعود .. ثم يعود فى بداية الشتاء الى القاهرة بالباخرة طبعا فهو ما زال يخاف ركوب الطائرة ، حتى عندما أقنعته نهلة القدسى بركوب الطائرة الى المغرب كان من سوء الحظ أن الظروف الجوية منعت الطائرة من الهبوط ساعتين ظلت فيهما تحوم فى الجو وخوف عبد الوهاب يهوم فى نفسه .

وتستأثر بيروت هذا الصيف بمجموعة كبيرة من الفنانين المصريين ، أكثرهم من أصحاب الاسماء اللامعة .. فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وشادية وزوجها صلاح ذو الفقار وفريد شوقى ورشدى أباظة ومحمود المليجى ونادية الجندى ويوسف شعبان .

●● **ففريد الاطرش** .. كان مرتبطا بحفلتين غنائيتين فى مطلع أغسطس فى بيروت وفوجىء بأن فيلمه السينمائى الذى يخرجه عاطف سالم فى القاهرة قد تأجل تصويره فقرر البقاء هناك حتى نهاية الصيف

●● **وعبد الحليم حافظ** هو الاخر مرتبط بحفلتين غنائيتين ولهذا سيظل فى بيروت فترة وفى رفقته بليغ حمدى ومجدى العمروسى .. وسينضمون جميعا الى عبد الوهاب عند وصوله الى بيروت من أوربا ●● **وشادية** تمثل مع زوجها **صلاح ذو الفقار** فيلما سينمائيا فى بيروت يخرجه وينتجه حلمى رفلة ومن المنتظر أن تقيم شادية أثناء وجودها هناك حفلة غنائية تقدم فيها أحدث أغانيها ..


ام كلثوم

●● **وفريد شوقى** سيغادر بيروت مع **محمود المليجى** الى استانبول عاصمة تركيا ليشتركا هناك فى تمثيل فيلم ، ينتظر أن تمثل فيه أيضا نادية الجندى ، التى تحمل مجلات بيروت أخبار رقصات الجيرك التى ترقصها حافية ..

●● أما رشدى **اباظة** فلم يكد ينتهى من « دبلجة » آخر عبارات حوار « الحب الضائع » الذى مثله أمام سعاد حسنى حتى طار الى بيروت فى رحلة استجمام تصاحبه فيها هذه المرة زوجته **سامية جمال**

●● وكانت **سعاد حسنى** قد انتهزت فرصة الفراغ من العمل ، عندما توقف النشاط السينمائى مؤقتا ، فسافرت مع زوجها على بدرخان الى الاسكندرية ، وبدأت تظهر **بعد الظهر فقط** على بلاج المعمورة بعد أن يقفر البلاج من زحمة زواره ، ولكنها لم تستمر فى الاجازة فلم يلبث يوسف شاهين ان استدعاها هى وعلى بدرخان ، بعد أن قرر أن يعيد دبلجة عدد من مشاهد آخر أفلامه « اختيار » فعادت سعاد لتبدأ فى عمل « الدوبلاج » يوميا باستوديو نحاس ..

●● **وفايزة احمد ومحمد سلطان** : يتنقلان بين القاهرة والاسكندرية . فأولاد فايزة .. يقيمون فى الاسكندرية مع والدة زوجها . فى بعض الاحيان ..



سعاد حسني

مصدر الخصب في حياته .

●● ومذيعة التليفزيون **ليلى بسيوني** : اجازتها الرسمية .. سوف تقضيها في الاسكندرية .. ولامكان آخر . قبل الاجازة .. مشغولة في عدة أعمال تليفزيونية .. منها برنامج « خارج القاهرة » .. الذي تنتقل فيه الكاميرا .. الى أماكن خارجية . تقدم منها البرنامج على الطبيعة . بجوار ذلك ، تعد برنامجا عن تاريخ السينما في العالم .. يضم وثائق عامة .. ولقطات من أول أفلام صنعها الانسان ، وفي حلقات متتابعة .. تقدم السينما منذ بدايتها حتى آخر صيحة فيها ، هذا البرنامج .. ياكل معظم وقت ليلى بسيوني . وعودتها من الاجازة .. تكلمة لبداية العمل في البرنامج السينمائي التليفزيوني .

●● والمطرب **محرم فؤاد** : مشغول في فيلمه الجديد .. « عشاق الحياة » .. الذي يخرجه حلمي حليم ، حاليا .. تعقد جلسات يومية لوضع اللمسات الاخيرة للسيناريو . خلال ذلك .. تعد أغنيات الفيلم .. ويتم تسجيلها . ولذلك .. لن يتحرك محرم من القاهرة .. الى أي مكان .. سوى يوم أو يومين .. يهرب فيهما الى الاسكندرية .. مع الملحن ، أو المؤلف .. لتغيير جو العمل . وفي نهاية سبتمبر .. تدور الكاميرا .. ليبدأ محرم تصوير الفيلم الذي رشحت له حتى الان سعاد حسني .



محرم فؤاد



فريد شوقي



سامية جمال

رشدي أباظة



ياتي طارق وعمرو .. ابناهما .. الى القاهرة .. لقضاء عدة أيام .. ثم يعود الجميع الى الاسكندرية وفايزة وسلطان .. سوف يبقيان الصيف كله بين الشاطىء .. وشقتهما في الزمالك .. لارتباطهما بعدد من الحفلات ، لكنهما سوف يسافران مرة واحدة الى المغرب بعد أن دعاهما الملك الحسن الثاني ملك المغرب .. خلال وجودهما في احتفالات أعياد الشباب .. في الشهر الماضي .

●● **وهند رستم** تسافر الى اوربا في منتصف هذا الشهر .. ومعها ابنتها الوحيدة بسنت . ستزور هند .. لندن .. وباريس .. والمانيا .. وسويسرا . الرحلة تقوم بها هند سنويا .. وهي مكافأة لبسنت .. بمناسبة نجاحها ، وفي كل سنة .. تنجح بسنت .. حتى لا تغضب أمها هند ، وتكافئها هند بالرحلة . تنتهي جولة هند وبوسي – اسم الدلع – في منتصف سبتمبر القادم .. لتستعد لدخول الاستوديو .. حيث تقوم ببطولة فيلم البركان .. الذي يخرجه الدكتور محمد العشري .

●● والملحن **محمد الموجي** : يتنقل بين الاسكندرية .. والقاهرة .. حيث يعد بعض الالحان .. وحاليا .. يوجد أولاد الموجي في لندن .. مجرد رحلة .. لرؤية العالم الخارجي . الرحلة مكافأة .. لنجاح الاولاد ، الحان الموجي موزعة بين أكثر من صوت . أغنية طويلة لمحرم فؤاد .. اغنية لشادية .. وحيث توجد « أم أمين » .. زوجة الموجي « وأم الاولاد » يبقى محمد الموجي ، فهو يعتبرها ..

لجنة كليوباترا

تقود الالفي الى المحاكمة



●● رغم صدور قرار بوقف تدريبات مسرحية انطونيو وكليوباترا ، الا ان مخرج المسرحية نبيل الالفي ما زال مصرا على تنفيذ العقوبات التى طلبها لاعضاء مسرح الحكيم .. العقوبات المطلوبة تتضمن نقل ثمانية ممثلين الى وظائف ادارية بحجة عدم الحاجة اليهم ، واحالة ١٨ ممثلا الى التحقيق مع خصم نصف شهر لكل منهم .

تقدم خمسة من اعضاء مسرح الحكيم بمذكرة الى امانة الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكي يطالبون بعقد محاكمة ادبية لنبيل الالفي حول الاخطاء التي ارتكبها ضد زملائه اثناء بروفات المسرحية الملغاة .





الموجى .. وحكمة جحا !

●● عملا بالقول المعروف .. جحا اولى بلحم طوره ! . قرر محمد الموجى تسجيل عدد من الحانه القديمة بصوته .

من بين الاغانى « ظالم » و « صافينى مرة » و « لايق عليك الخال » التى غناها عبد الحليم حافظ فى بداية حياته الفنية ..

الموجى ليس اول من آمن بحكمة جحا والطور فقد غنى عبد الوهاب بصوته الحانه « ايظن » لنجاة ، و «هان الود » لفايزة .. واخيرا « مرت الايام » لام كلثوم .





جائزة أولى ووحيدة !

●● المثال مامون الشيخ حصل على الجائزة الاولى فى النحت فى المهرجان الدولى للفن الذى اقيم فى اسبانيا هذا الصيف .

لجنة التحكيم اغلقت باب الجوائز فى النحت بعد ان منحته الجائزة الاولى وضمت جائزتى النحت الثانية والثالثة الى فروع التصوير والحفر .

التوقف .. وصل الأسانسير

●● يوم عودة السحار الى المؤسسة ، فوجىء بأسانسير المبنى الذى يشغله مكتبه معطلا .. تجمع حوله عدد من السينمائيين واقترحوا عليه فنجان قهوة فى مقهى رويال !!

ملذات المؤسسة

●● استنفد احمد مرعى بطل فيلم « المومياء » مصادره المالية كلها فى تجميع ثمن تذكرة السفر الى ايطاليا لحضور عرض الفيلم فى مهرجان فينيسيا السينمائى .. يحاول احمد مرعى السفر على نفقته بعد ان اهملت المؤسسة دعوته ...

سيتمتع جمهور المهرجان بمتابعة احمد مرعى على الشاشة ، وستتضاعف متعته بلقاء اربعة من موظفى المؤسسة اوفدتهم بصحبة الفيلم !



احمد مرعى

آخر ما يظهر من ..

نوال أبو الفتوح



●● آخر شىء قررت نوال ابو الفتوح ان تكشف عنه الغطاء أمام الجمهور هو ... صوتها .

ستغنى نوال فى مسرحية « المانلية » التى تعرضها احدى الفرق الخاصة ... اقتفاء لمن سبقنها بالغناء..ماجدة، وسميرة احمد ، وهند رستم ، وسعاد حسنى .

غناء نوال ابو الفتوح ليس التقليعة الوحيدة فى المسرحية .. الحان المسرحية من وضع محمد نوح الممثل بمسرح الحكيم !

كيف تحصل على ٥٠ جنيها .. وشقة مفروشة


حسن الامام

●● رقابة الافلام وافقت اخيرا على عرض فيلم (شقة مفروشة)، وكانت قد منعت عرضه لهبوط مستواه الفنى .

مخرج الفيلم ومنتجه حسن الامام قدم تظلما ضد هذا القرار ،

وبمقتضى قانون الرقابة دفع رسما قدره خمسون جنيها للنظر فى تظلمه . على أن يرد اليه فى حالة الموافقة على العرض .

وزع حسن الامام المثلجات على اصدقائه بمقهى ركس احتفالا باجازة الفيلم واستعادة رسم التظلم .

الخميسى .. فى حارة المرسيدس

●● « حارة المرسيدس » الفيلم الجديد الذى ينتجه عبد الرحمن الخميسى سيتقاسم بطولته عادل امام وشويكار ((بدون المهندس))

الفيلم يخرجه احمد فؤاد ، ويكتب السيناريو عصام المغربى من خريجى الدفعة الاخيرة لمعهد السينما .



فى انتظار لويس عوض

●● عادت سناء جميل الى القاهرة .. كانت سناء فى رحلة الى بيروت – باذن المسرح القومى – لتمثل مسرحية « كارت بلانش » مع نضال الاشقر ، ثم انتقلت الى الكويت لتقضى شهرين ثم عادت .. سالنا سناء هل لها مكان فى مسرحيات الخطة الجديدة لهيئة المسرح .. قالت : أنا فى انتظار لويس عوض .. اذا قال لى اننى مرشحة لاحدى المسرحيات ساقرؤها ، واذا لم يكن لى دور فى مسرحيات الخطة الجديدة ، سأضطر بالطبع للعمل فى فرق القطاع الخاص ..

سناء ستشترك مع عبد الله غيث فى مسرحية لمسرح الدراما بالتليفزيون كتبها سمير سرحان تدور احداثها بين شخصين اثنين فقط : امراة ورجل .. وستكون المسرحية اول عمل لسناء بعد العودة .

قالت لى النجوم



● سميحة أيوب

شهادتان لهما معنى خاص من:

سميحة أيوب وعلى رضا

● سالنى المخرج النظيف حسن عبد السلام رايى بعد الفصل الاول من مسرحية «عودة الشباب» التى قدمتها فرقة الاسكندرية المسرحية لتوفيق الحكيم فى الاسبوع الماضى . فى الحقيقة احترت ، خفت من ان يترجم اعجابى على انه مجرد نبرة تشجيع عالية ، كانت النجمة القديرة سميحة ايوب واقفة تنتظر الاجابة . لحظت حيرتى . تدخلت لتقول :

– دعنى اقل الحق انا .. لقد مثلت نفس هذه الرواية من قبل مع فريق من العتاولة المحترفين . واقسم ان المتفرجين ناموا خلال ذلك الفصل . اما اليوم فقد اضحكنا حسن عبد السلام بفريقه الذى يبحث عن مكانه .

وقلت لحسن عبد السلام « برافو » بعد ان قالتها سميحة

● سمعت « برافو » اخرى هذا الاسبوع . قال لى الرائد على رضا – و « الرائد » هنا من الريادة وليست رتبة عسكرية – قال لى انه ذهل من العرض الذى قدمته فرقة البحيرة للفنون الشعبية .. ذهل لدرجة انه مستعد لان يقف فى ميدان التحرير ويبصم بالعشرة على ان هذه الفرقة ستكون قنبلة الموسم القادم فى هذا الميدان .

قال لى على رضا ايضا ان مشغل فرقته سينفذ الملابس والازياء المطلوبة لفرقة دمنهور ..

آه لو كان لهذه الأفلام صاحب !

شريف فيظى رئيس قسم المونتاج فى البرامج السينمائية فى التليفزيون ليس مصدر هذا الخبر وان كان سيبدو انه كذلك !

شريف يحتفظ بكراسة صغيرة يدون فيها كل صغيرة وكبيرة من الافلام التى يقوم بعمل «مونتاجها» .. ومن هذه الكراسة الشخصية التى لم يحسن شريف الاحتفاظ بها يتبين ان **التليفزيون انتج حوالى ثلاثين فيلما سينمائيا قصيرا لم تعرض حتى الان .. على الرغم من ان بعض هذه الافلام انتج وصور من خمس سنين او اربع او ثلاث !**

من هذه الافلام خمسة افلام **لعباس كامل** اخراجا وكتابة .. يقوم المنيدى وعوض ببطولة بعضها مثل « **المعدية** » ، وتقوم هالة الشواربى واحمد لروت – صاحب فرن لروت وهو غاوى سينما ! – بطولة فيلم « ارنبة هانم » .. وثلاثة افلام اخرى ..



رجاء الجداوى   الشقنقيرى

ومن هذه الافلام فيلم طوله ٥٥ دقيقة اسمه « عندما يعلم » من اخراج **محمد نبيه** وبطولة رجاء الجداوى وسمير شديد .. وفيلم اسمه برنامج اثنين من اخراج **ابراهيم الشقنقيرى** وبطولة احمد الجزيرى وسلامة الياس ! وفيلم اخر للشقنقيرى فاز به التليفزيون فى مهرجان دولى وعرض فى اماكن كثيرة فى العالم ولم يعرض فى مصر

وبمناسبة الشقنقيرى **نفتح قوسا لنقول انه سيهاجر من مصر فى الاسبوع القادم الى كندا . واحب ان اقول وانا اودعه بعيون دامعة ان رحيله عن البلاد ليس شهادة طيبة للحياة الفنية فى بلادى !.**

ونعود الى افلام التليفزيون التى ليس لها صاحب فنعدد منها فيلما تاسعا من اخراج رشاد عبد الغنى اسمه « **المولد** » بطولة صبرى عبد العزيز وامال زايد وبثينة حسن وفرج النحاس ..

وفيلم عاشر .. وحادى عشر .. لغاية ثلاثين !

واطلبوا من شريف كراسته لتطلعوا على قائمة كاملة بافلام كان من المستحسن ان تظل «**افلام خام**» بدلا من انفاق مائة الف جنيه عليها على اقل تقدير لتظل قابعة فى العلب !

رأيت وسمعت هذا الأسبوع

● **رايت نجوى سالم** تدور على المحافظين فى وجه بحرى وعلى الشركات فى منطقة كفر الدوار .. بصفتها **امينة صندوق الفنانين** ، لكى تجمع مبلغا حددته **ولا تقبل فيه فصالا ولا مساومة** وهو الف وخمسمائة جنيه تضيفها الى حصيلة صندوق الفنانين لمواجهة يوم كيوم وفاة **ليلى حمدى** – رئيفة هانم – التى ماتت وحيدة فى بيتها ولم يحس بها احد ..

على فكرة .. **يوسف السباعى** يكتب لنجوى مسرحيتها القادمة .

● **ورايت الطلب رقم ١٧** بتوقيع فنان شهير جدا جدا .. والطلب مقدم منه لصندوق الفنانين يلتمس اعانة شهرية لاطفال فنان اخر



سعد وهبة

● **وسمعت سعد الدين وهبة** وكيل وزارة الثقافة ورحت اتابعه وهو ينتزع وعدا من المحافظ **على فوزى يونس** بدعوة فريق من رسامى القاهرة وفنانيها التشكيليين لانشاء **بيت للفن فى رشيد** . وسمعت محافظ البحيرة يقول فى وضوح : حددوا الاسماء وتحت امركم !

بمناسبة سعد الدين وهبة .. سمعت ايضا انه « الف » رقصة بعنوان « **الى ضمير العالم** » ستكون اول انتاج فرقة الشرقية للفنون الشعبية وتدور حول بحر البقر ... وسمعت انه « الف » رقصة اخرى بعنوان « **دنشواى** » ستكون باكورة لوحات فرقة المنوفية للفنون الشعبية !

ضياء الدين بيبرس

عزيزى المحرر

بيروت من سعاد محمد :
الاشيا معدن

سلاما من بيروت لك ولقرائك اخبارنا انه على الرغم من نصائحك لى فقد استقر رايى على اسم « سعاد فون » اسما لشركة اسطواناتى التى انشاتها هنا . اعرف انك اقترحت على الا اضع اسمى عليها وان اطلق عليها اسم صوت الموسيقى ولكنى اريد ان اخلد نفسى !

اتفقت ايضا مع شركة فيليبس العالمية على توزيع انتاجنا عالميا مع احتفاظنا بحق التوزيع فى مصر لشركة صوت القاهرة . اول انتاجى سيكون اسطوانة « اهلا بالورد » من كلمات ابراهيم زكى والحان عبد العظيم محمد ..ومن الحانه ايضا « يانازلين البحر » وهى من كلمات الابنودى .. كما اننى اتفاوض مع تليفزيونى عمان ودمشق لانتاج اغان مصورة لحسابهما ، وكذلك انتجنا اغنيتين لتليفزيون ابو ظبى ..

الحال عال كما ترى والاشيا معدن !

المخلصة : « سعاد محمد »

ليس اضطهادا ..
وانما ٤١ جنيها يوميا

سبب ايقاف مسرحية « حبظلم بظاظا » ليس اضطهاد مخرجها كما يقول وليس ان امرا امر بايقافها كما يروج .. ولكن السبب هو انها قدمت ٢٢ حفلة ، وهى مدة كافية جدا لمثل هذا العرض .. فمسرحية « تحت المظلة » مثلا لنجيب محفوظ قدمت ٢٢ حفلة ثم توقفت ولم يجار احد بالشكوى من ذلك .


سعاد محمد


محمد عبد العزيز

وكان متوسط دخل حبظلم بظاظا فى خلال تلك الفترة ثلاثة جنيهات وسبعة صاغ يوميا .. بينما كانت تكاليفها اليومية اربعة واربعين جنيها .. ومن هذا نرى انها خسرت ٤١ جنيها مضروبة فى ٢٢ يوما وهذا يكفى ..

المخلص : « احمد زكى »
مدير مسرح الجيب ـ الاسكندرية

بيروت من شوشو :
خمس مسرحيات

اجرى الان مرة واحدة بروفات على خمس مسرحيات كوميدية مقتبسة من الادب العالمى لاقدمها فى موسمى المسرحى القادم الذى يبدا فى بيروت فى اكتوبر القادم ..
هذه عادتى : ان استعد مقدما بكل مسرحيات الموسم دفعة واحدة كخطة انتاج للموسم كله حتى لا ارهق نفسى وفرقتى فى اثناء الموسم نفسه بالبحث عن روايات وسلق البروفات ..

المخلص : « شوشو »

ميلاد أحدث فرقة جاز على الشاطئ

ليلى مراد

تشارك ولديها أشرف وزكي الترتيبات النهائية على الشاطئ

عبد النور خليل

●● احدث فرقة مصرية لموسيقى الجاز كونها ولدا المطربة ليلى مراد .. اشرف وزكى .. اختارا لها اسم « الملائكة » وبدأت الفرقة تتدرب على العزف تحت اشراف منير مراد شقيق ليلى .. وكان المفروض ان تبدأ الفرقة الوليدة عملها فى الملهى الليلى الملحق بأحد فنادق المعمورة الجديدة ، لكى تكون مفاجأة الافتتاح .. وفى اللحظة التى التقيت فيها بالفنانة الكبيرة ليلى مراد ، كانت مشفقة على ولديها ، تشرف على البروفات وتحصر المعدات التى تنقص الفرقة ، وينتقل القلق من أشرف وزكى الى امهما المطربة الكبيرة .. وان كان منير مراد كعادته يأخذ المسألة بالمرح المشهور عنه .. ان منير يرفع صوته فى بروفات الفرقة مقلدا « توم جونز » فى تلقائية ، وفجأة تأخذه موجة حماسه المعروف لتقليد المطربين العرب فيغنى لوديع الصافى « الله يرضى عليك يا ابنى » بعد أن يطوعها لموسيقى الجاز التى تعزفها الفرقة

● شهرة الملائكة ●

على اية حال .. ان « الملائكة » اصبحوا مشهورين على بلاج المعمورة ، قبل ان يبدءوا الاحتراف العملى ويدخلوا فى منافسة عملية مع فرق الجاز المشهورة التى تعمل كل ليلة فى ملاهى فنادق الاسكندرية ومنها « البيتى شاه » و « البلاك كوتس » و « كاتس » وغيرها ..

وقبل ان تخرج فرقة « الملائكة » الى التجربة العملية على مستوى الجمهور العريض ، كانت لها فى المعمورة ايضا تجربة فرعية خاصة فى محل صغير مخصص للشباب ، كانوا يعزفون فى الملهى لشباب وفتيات من اصدقائهم لكى يرقصوا خلال النهار او ساعات المساء ، فضلا عن العزف المستمر على الشاطىء ..ولكن حتى هذا لم يكن على سبيل الاحتراف الذى يبدءونه هذا الاسبوع ..

وهذه الفرقة مكونة من اشرف اباظة وزكى فطين ولدى ليلى



ليلى مراد تشرف على اللمسات الاخيرة للفرقة التى كونها ولداها اشرف وزكى ! ..





اشرف اباظة الابن الاكبر لليلى مراد يغنى ويعزف الجيتار الكهربائى !



مراد واشرف يعزف الجيتـــار الكهربائى وزكى يتخصص فى الباترى ومعهم حسن بدير ورشوان توفيق وفؤاد بدرت ومروان فهمى ..

ويقول لى اشرف ـ ابن ليلى مراد ـ ان السبب فى تاجيل ظهور « الملائكة » فى فندق المعمورة ليس التردد او الخوف من مواجهـــة الجمهور ، بل ان المظهر العمـلى للفرقة لم يكتمل .. « اليونيفورم » اى الزى الخاص بالفرقة لم يجهز بعد ، وبعض الالات لم تزل تنقص الفرقة ، ولهذا فضلت الفرقة ان تؤجل العمل اسبوعا كاملا ..

● منير هو السبب ●

واثر منير مراد فى اتجاه اشرف وزكى الى عزف الجيتار والباترى والغناء واضح .. بل يكاد يكون هو المحرض الاول على اتجاههما للخروج بالهواية الى الاحتراف ، فكل خطوة للفرقة الوليدة تتم باشراف منير ، بينما الام ليـلى مراد تخاف من دخول اشرف وزكي والفرقة كلها التجربة فى مواجهة عملية مع الجمـاهير ، ولم تكن تخاف وهى ترى اشرف وزكى منذ صباهما يهويان موسيقى الجاز واغانى الجاز ، وتركتهما ينساقان وراء الهواية ، ويشتريان الالات الكهربائية ويقطعان الساعات فى تدريب متصل ، حتى وصـلا الى دائرة التفوق فى الهواية وهى تنتهى دائما بالاحتراف ..

وكانت ليلى كفنانة ، ومن عائلة الموسيقى هى كيانها الاصلى ، ترى فى ذلك شيئا طبيعيا ، وان كان رايها ان هذه الهواية عند اشرف وزكى قد ربت نفسها بنفسهـا لتصبح حقيقة ، تماما كما رات شقيقها منير مراد ذات يوم نجما سينمائيا يقدم استعراضات غنائية راقصة فى فيلـم .. وزمـلاء اشرف زكى فى فرقة الملائكة كحسن بدير ومروان فهمى ورشوان توفيق وفؤاد بدرت ، زملاء دراســة واصدقاء طفولة تربت معهم هواية موسيقى الجاز

« الملائكة » احـدث فرقة لموسيقى الجاز تتدرب على شـاطىء المعمورة يقودها اشرف اباظة .



زكى فطين عبد الوهاب الابن الاصغر لليلى مراد يعزف « البـاترى » ويغنى ايضـا ! ..

رقصت لقاطع طريق يوم «وفاء النيل»

نسهير زكي

كان الاحتفال بوفاء النيل أيام طفولتي من الاحتفالات التي اشارك فيها والفرحة تغمرني ، فقد كنت مقتنعة بان « عروس النيل » حكاية حقيقية ،

وذات عام اتفقت مع مجموعة من البنات في مثل سني ان نؤجر عربة حنطور ونطوف بها شوارع المنصورة والطرقات الزراعية المحيطة بها قبل ان نصل الى مكان الاحتفال .. وفي الطريق اخذنا نتغني باغاني النيل الى ان دخلنا طريقا زراعيا وفوجئنا بعد قليل بكومة من الاحجار موضوعة في عرض الطريق ، وكانت المفاجاة الثانية ان وجدنا « العربجي » يسقط من فوق العربة مغمي عليه ،وتوقف الحصان عندما احاط بالعربة نحو عشرين رجلا يضعون اقنعة على وجوههم ويرفعون في وجوهنا البنادق ، وتقدم احدهم الينا وطلب ان ننزل فورا من العربة ونتبعة دون حركة .. وبكينا جميعا فقد كنا بنات صغارا ، فاذا بالرجل يطلق رصاصة من بندقيته فسكتنا عن البكاء وسرنا وهو يتبعنا الى ان دخلنا بيتا من بيوت الفلاحين المبنية بالطين واستقبلنا رجل ضخم الجثة كبير الشارب ، وحوله بعض الرجال والكل مدججون بالسلاح ، ولم يكد الرجل الضخم يلقي علينا نظرة حتي غرق في الضحك وهو يقول « مش دول » ..

وعرفنا من حديثه انه كلف العصابة بخطف بنات احد اثرياء البلدة عند مرورهم بالطريق الزراعي ، ولكنهم اخطاوا وخطفونا

ثم سالنا الرجل الضخم عن وجهتنا فعرف اننا في طريقنا لحضور احتفالات « وفاء النيل » فقرر ان يصحبنا في سيارته الكبيرة وذهب بنا الى مكان الاحتفال بعد ان قدم لنا الحلوى والمثلجات واكرم وفادتنا رغم انه مجرم خطير

وفي مكان الاحتفال طلب من احدى الفرق الموسيقية ان تعزف لحن « يازين العابدين » وهو من الالحان التي كانت ترقص عليها كل راقصات ذلك الوقت .. ووجدت نفسي اقف وسط الاطفال ارقص على نغمات اللحن ، ولاحظت مظاهر الاعجاب على الرجل الضخم الذي منحني عشرة قروش وكان هذا اول اجر اتقاضاه في حياتي ..

أغنية الصيف الوسيم



بقلم: كمال النجمى

●● الراديو وحده المسئول عن اتجاه هذه الكلمات والسطور، فعندما بدات اكتبها كانت نيتي ان اكتب عن صيف ١٩٣٧ ، وله عندى ذكرى ، لانه اول صيف سمعت فيه ام كلثوم فى حفلة عامة ، بعد ان كنت اسمعها فى الاسطوانات والراديو والسينما فقط ..

كانت الحفلة فى اسيوط ، وكنا فى نهاية الصيف ، ومكان الحفلة دار سينما صيفية واسعة ، ولا ميكروفون على المسرح ، وصوت ام كلثوم بدونه اجمل واقوى تاثيرا ..

كنت صغيرا ولكنى كنت اجرى وراء السماع كقدماء « السميعة » الذين دربوا اسماعهم فى ليالى عبده الحامولى وسالم العجوز ومحمد المسلوب وعبد الحى حلمى وبقية السلالة الغنائية المباركة .

راديو الجيران ، وقد هممت ان اكتب فى هذا الاتجاه واستفيض فى الذكرى ، ارتفع باغنية «كليوباترا» التى يغنيها عبد الوهاب من شعر المرحوم على محمود طه ، الشاعر الذى كانوا يسمونه او كان يسمى نفسه « الملاح التائه » لكثرة رحلاته الصيفية فى البحر . وقد خيم الصمت الثقيل فى ايامنا على اسم هذا الشاعر الموهوب المطبوع ، اى الذى خلق الله الشعر خلقا فى طبعه وكيانه ..

والصمت يلف اسمه الان ، لانه شاعر رومانسى ، اى ليس واقعيا ، كانما فرغ الناس فوق ارضنا من الرومانسية ، ولم يبق فوقها الا الواقعيون .. وكانما الرومانسية ليست ادبا ولا فنا ولا مرحلة تستحق الدراسة والتذوق والتامل المستفيد .

ليس هذا مجال حديثنا ، انما اردت ان استطرد قليلا وانا اخترق الصمت حول الشاعر على محمود طه واتحدث معه عن الصيف ، واى صيف ؟ ! ..

لا اعرف شيئا عن صيف معين من صيوفه الشاعرية الحافلة العديدة الا ما قراته فى دواوين شعره التى كان - رحمه الله - يطبعها احسن طباعة ، ويهندس اخراجها - فقد كان مهندسا - فى اجمل صورة . ولم يصدر فى مصر حتى الان ديوان شعر اجمل اخراجا وورقا وطباعة من دواوين على طه . لاتستثنى حتى المسرحية الشعرية التى طبعها اخيرا شاعر التجديد صلاح عبد الصبور فى دار النشر والطبع التى يديرها فاخرجها فى شكل انيق استفز ابراهيم الوردانى فاشبعها رميا بصواريخه الحارقة فى «الجمهورية» ! ..

وهذا ايضا استطرادثان .. انما اردت ان اتحدث عن اخر صيف رايت فيه على محمود طه الذى كان قبل عشرين عاما اشهر الشعراء ، وقصيدتاه « الجندول » و « كليوباترا » تملان الاسماع بصوت عبد الوهاب ..



● على محمود طه ● اشهر الشعراء منذ ٢٠ عاما

راديو الجيران - ساعة كتابة هذه السطور - يلعلع بنغمات كليوباترا ، كانه يريد ان يسمعنى اياها شخصيا ، وبالذات ، ودون سواى من سائر الجيران ، ويعيد الالوان الى تلك الصورة القديمة التى بهتت فى ذاكرتى على امتداد اكثر من عشرين عاما ..

كنت معجبا بعلى طه .. التقيت به مرات قلائل فى مناسبات لا اتذكر منها الان الا لقاءه فى مكتب المرحوم انطون الجميل باشا فى اواخر سنة ١٩٤٧ وكان رئيسا لتحرير الاهرام .. فقد نظمت قصيدة واودعتها فى « مظروف » والقيت بالمظروف فى البريد باسم انطون الجميل ، وقلت مشفقا : ليكن مصيرك ايتها القصيدة بعيدا من سلة المهملات ! ..

وبعد اسابيع نشر انطون الجميل القصيدة فى ركن فسيح من الصفحة الاولى مخصص لنشر قصائد كبار الشعراء امثال على محمود طه وبشارة الخورى .. فذهبت لاشكره واذا عنده على محمود طه ، ولم اتهيب باشوية الجميل ولا شهرة على طه .. كنت صغير السن مغرورا بالشباب والامل ، فوضعت رجلا على رجل وتحدثت اليهما حديث الند للند وادركت من نظرات الباشا ان صغر سنى قد هاله كثيرا ، فايقنت انه لن ينشر لى مرة اخرى قصيدة ولا بيتا واحدا من الشعر ! .

ولكنى بعد اسابيع اخرى قلت : نجرب قصيدة ثانية ! ..

وكانت قصيدة طويلة جدا ، فلى الشباب الاول نكون فارغين تماما للشعر ، شعارنا الغزارة كاننا مطر يهطل من السماء . وما المانع ان تكون القصيدة ثمانين بيتا ؟! . وابتلع صندوق البريد «المظروف» وذهب به الى الباشا ، فاذا به يصدمنى صدمة حقيقية ، فقد نشر القصيدة كاملة بابياتها الثمانين ! .

ثم اتبعتها باخرى ، حتى اختفت قصائدى بموت انطون الجميل لا من الاهرام وحدها بل ومن جميع الصحف التى كان ممكنا ان اتصل بها ، فقد حزنت لموته حزنا عميقا فانقطعت عن الشعر .. ثم عدت اليه بعد حين غير متحمس ، مقلا شديد الاقلال ، لا انظم اكثر من قصيدة واحدة كل عامين او ثلاثة اعوام ! ..

بعد موت انطون الجميل لم التق بعلى طه الا مرة اخيرة فى شارع قصر العينى صيفا ، وشمس يوليو تصهر الاسفلت وحتى احجار الرصيف .. وفى عز هذه الشمس الضارية كنت امشى بلا عناء ، فالشباب يتحمل كل شىء ، ولو مشيت اليوم فى شمس اقل منها ضراوة لساحت عظامى كما يسيح الشمع فى النار ! ..

وكان على طه يسعى فى الشمس ايضا . يكابد ضراوتها وتجردها من الرحمة ، ولكنه كان مترنحا او كالمترنح ، لا يشير الى تاكسى مستنجدا ، ولا يلتفت الى احد . وقد توج راسه الشعر الابيض وامتلا وجهه احتقانا وتهدلا .. وتحت جسده المكتنز المربوع ساقان تتظاهران بالنشاط وتجاهدان للانتقال به الى الظل ، ولكن الظل فى الشارع الملتهب شاحب منسحب الى جدران البيوت ، منكمش بعضه فى بعض كانه هو ايضا هارب من القيظ ..

ادهشنى المنظر .. فاجانى ! . ماذا يصنع شاعر الصيف فى هذا الجحيم ؟! .. ما الذى اقعده عن السفر الى اوربا لينعم فيها بالصيف الوسيم ، كما كان يسميه ؟ !..

كان الشاعر الكبير - الذى عاش وحيدا فى حياته - يرسم بمشيته فى قيظ يوليو منظرا اخيرا لحياته التى لم تبلغ الخمسين عاما .. كان يكتوى بالصيف القبيح بعد ان نعم بالصيف الوسيم . وقد شدنى المنظر اليه كما تشدنى مناظر الغروب والافول واسدال الستار ..

وفى مساء ذلك اليوم كان الراديو يلعلع باغنية كليوباترا ، ولكن على طه لم يعرف صيفا وسيما منذ ذلك الصيف .. اقعده الشلل ، ثم الموت ..

ويالها من ذكريات صيف ، لم ارد ان احزنك بها وسط مهرجان التصييف المبتهج ، فاغفرها لى ! ..

الماكسي .. في الصيف



لبلبة .. ماكسي .. !

نبيلة عبيد .. ميني !

والميكرو .. في الشتاء

« تصوير : محمود عارف »


نيللي .. ماكسي !

● قطار الموضة الطويل الذى يبدأ بالميكرو ، مارا بالمينى والميدى ، منتهيا بالماكسى أحال شوارعنا الى ما يشبه المهرجان !!

وقطار الموضة عندنا بطىء ، بعد ان جلب انواع المينى والميكرو خلال الشتاء ، زرع الماكسى فى شوارعنا فى عز الصيف !

نجوم الفن هم نظار محطات قطار الموضة ... ومع اربع فنانات استطلعت الكواكب قصة الميكرو والماكسى عندنا .

** تقول نبيلة عبيد .. الماكسى عمره قصير ، ولا يصلح الا فى السهرات .. واستخدامه صباحا يحوله الى نوع من قمصان النوم ! هذه موضة لاوربا وليست لنا !

** اما نيللى فتقول .. الميدى معقول شوية .. منظر الست الحرانة العرقانة فى الماكسى تحت شمس اغسطس هو الذى اضاف جديدا الى لغة الماكسات « اموت فى الحشمة ! »

** ونجوى فؤاد .. صاحبة راى فريد فى الماكسى ، فهى تقول انه الزى المناسب لتقاليدنا وعادتنا ، وتتدارك بسرعة فتقول ، خاصة بالنسبة للموظفات والطالبات !! وعن نفسى افضل ارتداء المينى !

** اما لبلبة .. فتقول ان الماكسى مثل فاكهة الموسم سرعان ما ينقرض بحثا عن موضة جديدة .

سيد فرغلى

نجوى .. ميكرو !




نيللى .. ميكرو !





تقاليع صيف

الصيف .. والحر .. والاسكندرية ، وساعات العمل الطويل لنجوم المسرح فى البروفات والعروض .. الا يعتبر كل هذا تبريرا معقولا « لتقاليع » الصيف التى يشارك فيها نجوم المسرح ؟



● ابراهيم سعفان .. عربجى حنطور وشوشو الراقصة زبونة !



● محمد يوسف « الفتوة » الاراجوز المتنقل على الكورنيش





● امين الهنيدى .. بائع شراب المانجو . . .



● مها سليم .. معلمة صاحبة قهوة على الكورنيش !





سعيد صالح .. يقف فى الملاهى يعرض العابه .. كله مكسب !!



● زيزى مصطفى ..
بنت بلد على البلاج

٣ أفلام صيف

●● عندما تلتهب انفاس الصيف فى القاهرة .. تتعطل دائما أجهزة التكييف فى دور السينما .. اصبحت هذه قاعدة جوية تضمنها مصلحة الارصاد نفسها ! ومع ذلك لا يتوقف الناس عن الذهاب الى السينما فى حفلة الظهيرة .. ليناموا .. ويصبح الفيلم آخر شىء تسال عنه وانت تقطع التذكرة !

دور السينما تعرف هذا وتخرج من « خزين » السنة افلامها الصيفية ..وهى افلام هايفة جداً . تعرض اسبوعا واحدا وتمشى • ولا تقول شيئا ابدا لكيلا تزعجك وانت نائم ! ..

وفى الاسبوع الماضى شاهدت القاهرة ثلاثة من هذه الافلام الصيفية .. ولكنها كانت تحمل مفاجأة .. فقد كانت جيدة فنية .. وكانت لديها ايضا كلمة تقولها .. والصدفة وحدها شاءت ان تكون كلمة الافلام الثلاثة ضد المنتج : امريكا نفسها !

● حيرة مقامر ●

ممثل التليفزيون الامريكى الشهير **ديفيد جانسين** الذى شغل بيوتنا كلها فى العام الماضى ودخل قلوب الفتيات بالذات عندما لعب دور دكتور كيمبل الهارب الدائم من وجه العدالة الظالمة .. اصبح ورقة رابحة فى يد شركات السينما التى لابد أن تقفز على كل نجوم التليفزيون .. وبعد ان رأينا ديفيد جانسين يقف ندا فى هذا الموسم أمام جريجورى بيك فى فيلم « ضائع فى الفضاء » .. نراه ثانية بطلا فى « حيرة مقامر » الذى يلعب فيه شخصية أمريكية تماما .. يجسد الفلسفة الامريكية تجسيدا حيا متحركا نشيطا .. رشيقا أيضا وخفيف الدم .. صاحب مستعمرة قمار ضخمة فى لاس فيجاس .. يقدم لزبائنه كل أنواع اللعب : اللعب بالورق وبالفيش وبالماكينات .. وبالجنس! ويؤمن على مستوى كبير وتكنولوجى .. بما يؤمن به الحاوى المصرى الغلبان الذى نراه فى الموالد : « **فتح عينك تاكل ملبن** » ! وهذه الحكمة البسيطة هى كل ما يلقنه لابنه الشاب خريج الجامعة .. الذى يجيئه زائرا بريئا تعشش فى رأسه أوهام عن الثقافة والكتب ورغبة فى أن يصنع شيئا آخر غير أن يصبح عجلة روليت فى مملكة أبيه !

ولكن الاب الداهية يحول كل شىء الى لعبة حظ والى رهان .. ويقامر حتى بمستقبل ابنه .. ويكسبه .. فيبقى الابن فى مملكة القمار والجنس وينسى مسألة الثقافة والكتب .. ويبدأ يتعلم كل يوم درسا .. يصبح كتلة نشاط وحسابات باردة ورفض للعواطف .. وعندما يشرب كل دروس أبيه يقفز عليه .. يسلبه مملكته ويحوله الى عجلة روليت .. ويجن الاب جنونا هادئا عاجزا ..

لانه يعلم ان هذه هى ثمرته هو .. وانه لم يكن يستطيع أن ينجب شيئا آخر .. لا هو ولا مملكة القمار ولا هذا المجتمع كله .. فخبرته الاولى أن من يكسب يحكم ولا أحد فى هذه الحالة سيرحم أحدا

ويقدم المخرج الجديد «**جارسون كانين** » هذا الخيط الشديد الرهافة فى سيناريو كتبه واستطاع أن يتغلب فيه على فقدان الاحداث بلمسات ذكية وساخرة من اخلاقيات مجتمع كامل .. ويحقق مستوى جيدا جدا كمخرج يستخدم كل امكانيات الجو الذى يتعامل معه بالكاميرا مستخلصا ايحاءاته الجمالية والتشكيلية كلها . باللون وحركة الكاميرا الرشيقة واستغلال وضوح الصورة « فى البؤرة وخارجها » استغلالا جماليا بديعا كرره كثيرا دون أن يفلت منه بالملل .. ومستخدما فى المونتاج أسلوب القطع السريع بين أكثر من حدث .. وهو الشكل الذى أصبحت به السينما الجديدة عينا على رأس البطل وقلبه وليس على وجهه فقط

● غابة هوليوود ●

ومن غابة القمار فى لاس فيجاس

« البقية صفحة ٤٥ »

سامى السلامونى

ديفيد جانسين



سهير البابلى

فى دائرة الغضب!



- كرهت السينما لأجل من يعملون فيها

- لاتستطيع أن تؤدى بطولة "ذهب مع الريح" فنانة أخرى

- لم أندم على مسرحية مثلتها إلا "التفاحة والجمجمة"

« كيف تتعامل الفنانة الناجحة على المسرح مع السينما ؟! .. هل يجب أن تكون عضوا دائما فى شلة من شلل السهرات حتى تعمل فى السينما ؟ .. احيانا اقول لنفسى ساخرة . . عايزه ايه دلوقت . . باشتغل كتير . . عملت ٧ أفلام سينما و ٦ مسرحيات و ٥٠ سهرة تليفزيونية بعد ١٣ سنة من العمل .. أنا الان ادخل دائرة الغضب للاشاعات التى يرددونها حولى ، وانا اعرف من يرددها ولكن شيئا لن ينال من سهير البابلى الفنانة »

« انظر صفحة ٢٦ »

سهير البابلي

الكواكب

« تصوير : محمد صبري »





سهير البابلى فى دائرة الغضب

كيف يدخل الفنان دائرة الغضب ؟! .. عندما يشعر انه لا ينال ما يستحقه .. من نجاح فنى ينعكس فى تقدير مستمر .. دبيا وماديا .. ومن استقرار اجتماعى فى حياته اليومية .. وقد دخلت سهير البابلى دائرة الغضب من هذا الباب .. من شعورها الجارف بانها لا تنال ما تستحقه بعد ١٣ عاما متصلة من الجهد الفنى الدائب ..

ويتزايد الغضب ، عندما يتصل الامر ببحث صلتها الفعلية بالسينما المصرية .. ان سهير بعد هذا المشوار الفنى الطويل، تجد نفسها شبه معتزلة سينمائيا .. تجد العزلة السينمائية مفروضة عليها فرضا ، رغم انها وجه سينمائى ممتاز ،حقق نجاحا فنيا فى حالات متعددة وسهير نفسها لا تجد الخيط الذى يربطها الى السينما ..

تقول سهير :

« انا فاشلة فى مجارات الوسط السينمائى ... واتساءل : الى متى يتعامل السينمائيون مع الفنانين الناجحين باسلوب التجاهل .. هل لابد لى ان اكون عضوا فى شلة سهر حتى اكسر حدة هذا التجاهل السينمائى؟! .. اننى لا استطيع ان اتجاهل طبيعتى ولهذا فشلت .. »

● انا وفيفيان لى ●

الحل اذن آن تعطى سهير البابلى وقتا اكبر للشاشة الصغيرة ، اذا كانت لم تستطع ان تكسر حدة التجاهل والخصام الذى تفرضه عليها الشاشة الكبيرة ، ولكن حتى فى التعامل مع التليفزيون تضطر سهير ان تدخل دائرة الغضب ، من نفس الباب .. عدم التقدير للفنانة ..

تقول سهير :

« انا باشتغل كويس فى التليفزيون .. بس نظام العمل يدعو الى الغضب ..احيانا اظل بلا عمل مع التليفزيون سنة كاملة ، واحيانا يضغطون على





● سهير البابلى ●
البيت «والبنت» عندها أهم من العمل الفنى!

حتى اشعر اننى مستهلكة من كثرة العمل .. وفى بعض الاحيان اظل اجرى البروفات شهرين كاملين على تمثيلية سهرة ثم فجاة تلغى التمثيلية ، او يسند الدور لفنانة اخرى ... أقول هذا وقد تعرضت لمثل هذا التصرف عندما اسند الى دور سكارت اوهارا فى تمثيلية « ذهب مع الريح» ونفس الدور مثلته فيفيان لى امام كلارك جيبل واعتقد – وهذا ليس غرورا – اننى وحدى التى تستطيع ان تؤدى هذا الدور بين الممثلات ، فليس جديدا على ان اؤدى دورا اداه من قبل فيفيان لى ، فقد مثلت دور بلانش الذى مثلته فى « عربة اسمها الرغبة » لتنيسى وليامز فى تمثيلية سهرة قدمها التليفزيون العربى ، ولكن كما قلت بعد شهرين من البروفات المستمرة على « ذهب مع الريح» اجلت التمثيلية بلا اسباب ..»

● تجربة غير كاملة ●

ومنذ انتقلت سهير البابلى من المسرح القومى .. الى مسرح الحكيم ، ثم المسرح الكوميدى، مثلت مسرحيات « اه يا ليل يا قمر » و « بلدى يا بلدى » و « زهرة من الدم » و «حب لا ينتهى » ثم عملت مع احدى فرق القطاع الخاص لتمثيل مسرحية « التفاحة والجمجمة»، ولكن على الرغم من ان سهير ترى ان تجربتها خارج المسرح القومى جيدة فنيا اذ هى اتاحت لها فرصة اختيار الادوار التى تؤديها فى مسرحيات مختارة ، الا ان تجربتها مع فرق القطاع الخاص لا تعجبها .. لماذا ؟!..

« التجربة مع التفاحة والجمجمة » كانت فاشلة للاسف فالمسرحية لم تخدم من عدة وجوه .. وكان المفروض ان يتحقق لها مستوى افضل كثيرا مما قدمت به .. انها تجربة غير كاملة ولا استطيع ان اعتبرها مقياسا للتعامل مع فرق القطاع الخاص»

● راى .. وراى ●

ومن خلال النقاش مع سهير .. تلتقط الاذن عدة اراء متطايرة ولكنها تكمل الصورة التى تكونها سهير الان فى دائرة الغضب التى تحيطها ..

● لو خيرت .. لاخترت البيت .. اعيش فيه حياة هادئة بعيدا عن « الهجص» الفنى الان اننا جميعا – كفنانين – فى حالة قلق فنى ولا احد يرضى عما هو فيه .

● لن ادخل تجربة الزواج مرة اخرى .. اقول هذا من الداخل بصدق .. ولكنى لا اعرف اين قدرى ومصيرى .. لو كانت امامى فرصة الاختيار لاخترت منذ ١٣ عاما .. فلم اكن اعرف ان الدنيا والناس سيصبحون هكذا .. فانا قد تعبت من زواجى وفنى ..

● رشحونى للزواج اخيرا ، ولو كانت هذه الاشاعة صحيحة لكان زمانى متزوجة وعندى اطفال .. الاشاعات كثيرة وانا اعرف من يروجها .. ولكن هذه الاشاعات لا يمكن ان تقتل سهير البابلى كفنانة ..

● انا الان فى فترة راحة .. فترة تكوين نفسى .. انظر نظرة جديدة للمستقبل .. وسوف اتفرغ لبيتى وعملى وبنتى



● لقطة من فيلم منزل آل بودى ●

● مارى غضبان تكتب عن: مهرجان الصيف السينمائى فى أوربا ●

« يطلق السينمائيون على مهرجان كارلو فيفارى السينمائى اسم « مهرجان الصيف » فالمدينة حبتها الطبيعة بالجمال الباهر ، وأحاطتها بكل ما يمكن ان يجعل من أيام المهرجان اجازة صيف رائعة ..ولكن ماذا حدث لفيلمنا « غروب وشروق » فى المهرجان ؟!»

"غروب وشروق" "غرق" فى مهرجان كارلـ

من اغرب الامور التى حدثت فى مهرجان كارلو فى فارى السابع عشر ان اشتراك الدول العربية الفعلى فى المهرجان لم يكن بالفيلم المصرى « غروب وشروق » لكمال الشيخ ولكن بالفيلم الجزائرى الفرنسى المشترك « اسوار من الطمى » من اخراج الشاب الفرنسى جان لوى برتو شيللى الذى قدم فى سوق الفيلم بغرض تسويقه وبيعه للموزعين الاجانب الذين حضروا المهرجان وكان وفد الفيلم الجزائرى مكونا من منتجه ومخرجه وممثلته المغربية ليلى شنا ..

وتدور احداث هذا الفيلم فى جنوب تونس بين قبيلة يعمل رجالها فى تحطيم الحجر .. ويتميز اسلوب الفيلم فى الاساس بطابع قريب من الفيلم التسجيلى حيث يقدم لنا حياة وعادات وتقاليد اهالى هذه المنطقة ..

وعلى عكس ما حدث من اهتمام الموزعين والنقاد بمشاهدة الفيلم الجزائرى الفرنسى نجد ان الفيلم المصرى « راح فطيس» اولا لعدم وجود وفد مصرى مصاحب له ثانيا لما حدث من عرضه فى وقت غير مناسب حيث عرض فى الثانية بعد الظهر فى حين ان الافلام المشتركة فى المسابقة كانت تقدم فى الرابعة والنصف والتاسعة والنصف مساء .. الى جانب ان الترجمة المطبوعة على الفيلم المصرى كانت باللغة الفرنسية وليس التشيكية مثل بقية افلام المسابقة .. وقد ادى هذا الى خفض صوت الفيلم وقيام مترجم بترجمة الحوار الى اللغة التشيكية بصوت مرتفع .

ولنا ان نتساءل بعد ماشاهدنا ماحدث لفيلم « غروب وشروق » فى كارلوفى فارى ..ماهى الفائدة التى من الممكن ان نخرج بها من اشتراك رسمى فى مهرجان سينمائى على هذا النحو ؟ لاشك اننا نسعى من اشتراكنا فى المهرجانات الدولية الى تقديم صورة مشرفة للفيلم المصرى فى الخارج والى محاولة تسويق هذا الفيلم ايضا .. لكن لاشك ايضا ان اشتراكنا على هذا النحو اى بدون تحضير كاف من جميع النواحى وبفيلم ليس على مستوى ممتاز يجلب اهتمام المترددين على



المهرجانات هو اشتراك غير مفيد على الاطلاق

● طفل يحوز اعجاب الجمهور ●

كان من المتوقع ان يفوز طفل بجائزة احسن ممثل فى المهرجان .. وكان عدد الاطفال المشتركين فى افلام المسابقة كبيرا لدرجة لافتة للنظر وكانوا يتميزون بأداء ممتاز فاق فى الكثير من الاحيان اداء النجوم الكبار ولكن لم يحدث حتى الان ان فاز طفل بجائزة احسن ممثل فى اى من المسابقات او المهرجانات الدولية ولم تخرج كارلوف فارى عن هذه التقاليد ..

ومن اهم هؤلاء الاطفال **« دافيد برادلى »** بطل فيلم « كيس » للمخرج البريطانى **كينيث لوتش** الذى فاز بالجائزة الكبرى فى المهرجان .. ولوتش سبق له الاشتراك فى كارلو فى فارى منذ عامين بأول افلامه « البقرة المسكينة » و « كيس » هو فيلمه الثانى وفيه يبدو اهتمامه مرة اخرى بالمشاكل الاجتماعية فى بريطانيا .. **وهو فى « كيس » يتناول موضوع**

فيفارى

سياسة التعليم فى المجتمع البريطانى ويقدم لنا نموذجا لاذعا لاحدى المدارس الثانوية فى احدى المدن الصغيرة الانجليزية .وبطل الفيلم هو « بيلى » طفل يعانى من قلة اهتمام عائلته به كما انه غير مهتم بدراسته وفى يوم يعثر على صقر يأخذه ويضعه فى قفص فى حديقة منزله ويبدى اهتماما كبيرا به ويأخذ فى تربيته وترويضه .. ويجد « بيلى » فى صديقه الجديد تعويضا له عن تفاهة حياته والوسط الذى يعيش فيه ..

وقد فضلت لجنة التحكيم **منح جائزة احسن ممثل « لماتيو كاديير »** من دوره فى فيلم **« منزل آل بورى »** للمخرج **جاك دونيول فالكروز** وهو احد النقاد السابقين فى « كراسات السينما » الذين انشأوا الاتجاه الذى عرف باسم « الموجة الجديدة الفرنسية » .. والفيلم مستواه عادى لا يختلف عن بقية افلام هذا المخرج الذى لم يحقق الشهرة التى نالها فرانسوا تريفو وكلود شابرول .. **وتدور الاحداث فى منزل ريفى يعيش فيه رجل فى الخمسين من عمره متزوج من امرأة تصغره بعشرين عاما** .. والرجل مستبد وحاد المزاج فى حين ان زوجته تتميز برقتها .. وذات يوم يصل الى المنزل شاب فى العشرين من عمره وسرعان ما تقع الزوجة فى حبه ولكن فى اللحظة التى كنا ننتظر فيها وقوع شىء مثير اذا بدونيول فالكروز يخيب آمالنا برحيل الشاب عن اصحاب المنزل بعد ان رفضت الزوجة العلاقة غير الشرعية .

● جائزة أحسن فيلم ●

أما الفيلم السوفيتى **« على شاطىء البحيرة »** لسيرجى جيداسيموف وقد نال الجائزة الاولى لاحسن فيلم فمدة عرضه تبلغ ثلاث ساعات وهى فترة زمنية طويلة حيث كان من الممكن معالجة الموضوع فى أقل من هذه الساعات الثلاث .. **والشخصية الرئيسية هى شخصية باحث يعيش على شاطىء احدى بحيرات سيبيريا مع ابنته التى تبلغ من العمر ٢٠ سنة ..**

● خارج المسابقة ●

والى جانب الافلام التى عرضت فى المسابقة الرسمية كانت هناك عروض لافلام اخرى خارج المسابقة وفى سوق الفيلم شدت اهتمام الحاضرين وقد كانت فى الغالب اهم من الكثير من افلام المسابقة ونذكر منها **« ساتريكون »** لفلليني و **« الملاعين »** لفيسكونتى و **« مستللو »** لبولونينى و **« الين او الحياة الحقيقية »** لميشيل **دراشى و « ماكونايما »** لجواكيم بيدرو البرازيلى و **« هوا تبه »** لراءول كوتار الذى فاز باحدى جوائز مهرجان كان الاخير .. كما عرضت بعض افلام الشاب السويدى « يورن دونر » فى سوق الفيلم .. ويورن الذى بدأ حياته كمخرج فى السويد انتقل الان الى العمل فى فنلنده .. وكانت أفلامه كعادة الافلام القادمة من بلاد شمال أوربا تتميز بمعالجة صريحة ومباشرة للجنس .

● وجوه ناعمة فى لجنة التحكيم ●

ومن اكبر واهم الوفود التى حضرت المهرجان الوفد الفرنسى الذى تكون من ثلاث ممثلات هن **مارى جوزيه نات** وقد اشتركت فى عضوية لجنة التحكيم **ومارى ديبوا** نجمة فيلم « منزل ال بورى » وكلوك جاد بطلة أفلام فرنسوا تريفو الاخيرة .. كما ضم الوفد المخرجين جاك دونيول فالكروز وميشيل دراشى زوج مارى جوزيه نات .. وقد أقام الوفد الفرنسى حفلا ساهرا ضخما فى فندق المهرجان كان من انجح الحفلات التى أقامتها وفود ٣ الدول المشتركة فى المسابقة بعد انتهاء عرض أفلامها عند منتصف الليل .

حلم ليلة صيف

« هل تفترق احلام ليـالى الصيف عن غيرها ؟ ! .. هل تتحول الى احلام يقظة عندما يجد الانسان نفسه مؤرقا بالحر والرطـوبة .. اعتقد انهذا اقرب للواقع »

مديحة كامل



سامية صادق

قالت **سامية صادق** :

ـ أنا اليوم صار لى أكثر من عشرين عاما وأنا أعمل بالاذاعة . وأصـــبحت مسئولة عن برامج المنوعات . البـــرامج دى هى فى الواقع واجهة كل اذاعة ، بواسطتها تستطيع الاذاعة أن تكتسب جمهورا جديدا لذلك وجب أن تكون دائما متجددة جذابة ..

السؤال الذى أساله لنفسى : هل أستطيع ان اظل أقدم البرامج من داخل حدود عالمى الصـــغير ومجهودى المحلى ؟

وجوابى دائما : هناك صعوبات كثيرة يمكن تذليلها بتجـــديد أفكارى وشبابها وهذا لن يأتى الا عن طريق مشاهدة خبرات الاخرين وماذا يقدمون فى الاذاعات الاخرى وعن طريق احتكاك دولى .

لا أقصد القول بأننى سأقلد . لكن قطعا لو اتيحت لى الفرصـــة لزيارة اذاعة ب . ب . س أو اذاعة فرنسا أستطيع أن أستفيد وأفيد ..

وقال **فهمى عمر** مراقب البرامج الرياضية :

ـ امنيتى وحلمى الاكبر ان ارى كل الناس فى بلدى يمارســـون الرياضة بمختلف أنواعها .

حتى يؤدى الجسم الانســـانى عمله بأعلى مستوى يجب أن يكون الجسم فى أكمل شكل . والرياضة التى تليـــق بانسان يزاول عملا كتابيا تختلف تماما عن تلك التى يجب أن يزاولها انسان يقف أمام آلة مصنع .

وان تطلعى الوحيد فى الحيـاة أن أستطيع مساعدة النـــاس فى تحقيق قدراتهم الرياضية . هـذه الامنيـــــة تنعكس على البرامج الرياضية فنحن نقدم برامجا عن كل الوان الرياضة .

اما **عاطف سالم** فقد قال :

ـ قدمت أكثر من فيلم يعالج مشاكل النمو والتطور الانســـانى مثل أفلام « أم العروســــة » و « ٧ بنات » و « آحنا التلامذة » .

أمنيتى الاخيرة أن أقدم افلاما تحكى عن نمو المجتمعات داخـــل وطننا وتطوره .. هنـاك مجتمع يعيش عند الحافة بين الصحراء والمدينة .. عند مرسى مطروح .. قبيلة تعيش خلال الشتاء فى عالم التقاليد العـــربية ثم يأتى الصيف والمصيفون والمـــراة من الرجال والنساء فيتغير ذلك المجتمـــع العقلى .. نجد الولد العربى يرمى العقـــال ويرتدى المايوه ويلعب الراكيت بينما تترك الفتاة خيمتها وتبيع الكازوزة للناس ..

وقال **حسين كمال** :

ـ أحلامى تحوم حول فيلم جديد اسميه « عندما يذوب الجليد » .

ما فيش قصة أقدر أحكيها .. الفيلم يعتمـــد على التفاصـــيل الصغيرة . بيقول للكبار أنه لازم نبص للعالم بنظرة الاطفال .. احنا نكبر وننسى آننا كنا يوما أطفالا ولكنه لا يجب أن يحدث هـــذا فالطفل يستطيع أن يطور رجلا كبيرا ، اذا استطاع الرجـل أن يفهم الفلسفة التى تعيش تلقائيا



سلوى حجازى



عاطف سالم



فهمى عمر



حسين كمال

داخل الطفل .. ببساطة كبوسرة الطفل يحس بالعالم من حوله ويعبر عن رايه ويتخذ مواقف محددة بلا رياء ولا افتعال ضار ..

مش عارف اذا كنت قادر أقول بالضبط ما أقصد .. المهم اسلوب اخراج الفيلم سيكون أسلوب جديد .. مش عارف اسميه أيه فقط فى داخلى احساس دافق به

أيضا أشعر اننى أتمنى تقديم مسلسلة فى التليفزيون .. فهو عزيز على لا انسى فضله أبدا .. ولكن عاوز العمل الذى أقدمه للتليفزيون يكون من لون جديد ..

البحث عن المجهول شىء يؤرقنى هذه الايام .. أشعر بخياله فى الافق غير واضح المعالم ، لكنى أتمنى أن تتضح تلك المعالم خلال هذا الشتاء .

وقالت مديحة حمدى :

– احلامى دائما فيها خوف .. منذ قدمت دور « جان دارك » .. هذا الدور يشكل تحديا لكل أمنياتى .. فانا آمل أن اتفوق عليه فيما أقدمه .. وتفوقى يحتاج الى أساس يرميه غيرى ..

فهل يا ترى سأجد الدور الذى يحقق حلمى ؟ ! ..

وقالت سلوى حجازى :

– أحلامى كثيرة ، واسعة . من زاوية العمل فيه حلم يتردد مع أنفاسى .. حلم هدفه الامة العربية أجمعها ..

أحلم بربط جميع البلاد العربية ببرنامج فكرى ثقافى . فى كل دولة أعيش أياما ، أسجل لمحات من حياة الناس فيها ، اجتماعيا وفكريا وثقافيا ، وأقدم أبناء كل بلد الى أهل العروبة . على شاشات التليفزيون .

الفكرة ناقشتها والمجموعة التى اشترك معها فى تقديم برامجى وأتمنى أن أكتب من كل بلد أزورها قصيدة شعرية أصب فيها احساسى بها ، وقد تعمل القصيدة كمقدمة رقيقة للبرنامج هدية الى أهل البلد الذى يتحدث عنه ..

أملى أن يتحقق هذا الحلم عن قريب ..





ستوديو يحال إلى المعاش

سعد الدين توفيق

●● عندما سألته سلوي حجازي عن رايه في الموضوع ، قال شكري سرحان :

ان محنة ستوديو جلال تعبر بصورة واضحة عن محنة السينما المصرية اليوم !

وبهذه العبارة القصيرة المحزنة عبر شكري سرحان عن مشاعر الوف من السينمائيين المصريين ازاء القرار الغريب الذى اتخذته مؤسسة السينما منذ ايام ببيع ستوديو جلال .. وهو قرار غريب الى أقصى حد . يكشف عن سياسة قصيرة النظر ، بل ومتشائمة أيضا

ماهو معنى هذا القرار ؟.. معناه اننا سننتج فى سنة ١٩٧٠ افلاما اقل مما كنا ننتجه فى سنة ١٩٤٤ ، وهى سنة انشاء هذا الاستوديو . وكان المفروض أن يحدث العكس ، كان المفروض أن تصبح ستوديوهاتنا الخمسة « مصر — الاهرام — نحاس — ناصيبيان — جلال » عاجزة الان عن سد حاجة صناعة السينما فى بلادنا . وهذا هو فعلا ما اسفرت عنه الدراسة التى قامت بها وزارة الثقافة منذ عشر سنوات تقريبا ، ومن هنا كان مشروع « **مدينة السينما** » ، الذى خصصت له مساحة كبيرة من الارض خلف معهد السينما . ولم ينفذ المشروع للاسف !.. انما كان مجرد التفكير فيه ، خطوة فى الاتجاه الصحيح ، نظرة واعية ، محبة ، متفائلة بمستقبل الفيلم المصرى . فالذى يفكر فى اوائل الستينات فى انشاء مدينة السينما ، هو الذى يتصور ان السينما المصرية ستزدهر فى السبعينات كما وكيفا . اى انها ستحتاج الى استوديوهات اكثر ، ودور عرض اكثر . ولذلك اقترن بمشروع مدينة السينما مشروع آخر هو انشاء ٤٠٠ دار عرض . ثم نامت للاسف ملفات المشروع الاول فى ادراج وزارة الثقافة ، ونامت الى جوارها ملفات المشروع الثانى!

وعلى الرغم من أن عمر مؤسسة السينما الان ٨ سنوات فانها قد بدات تعمل وتنتج بلا دراسة وبلا تخطيط .. وهكذا تورطت فى اخطاء لا اول لها ولا اخر .. ولا تزال تقع فى نفس الاخطاء . لانها لا تزال تعمل وتنتج بلا دراسة وبلا تخطيط وبلا مناقشة للاخطاء القديمة ..

ان اى تفكير فى اصلاح السينما المصرية لا يبدأ باصلاح الاستوديوهات وزيادة حجمها وعددها ، وبانشاء مئات من دور العرض ، تفكير غير واقعى وغير مثمر

ولهذا سعدت جدا عندما رايت الحلقة الاخيرة من البرنامج التليفزيونى الناجح **«تحت الشمس»** الذى يعده **رءوف توفيق** ويخرجه **عواد مصطفى وتقدمه سلوى حجازى** فقد كان موضوع الحلقة هو اللحظات الاخيرة فى حياة ستوديو جلال .. وقد وصلت كاميرات التليفزيون الى الاستوديو لتشهد تفريغ الاستوديو من أجهزة الاضاءة والصوت والمونتاج ، من كل شىء ، وباسلوب شاعرى رقيق تجولت الكاميرا فى البلاتوهات الفارغة التى شهدت ذات يوم المع كواكب السينما المصرية مثل فاتن حمامة وشادية ولبنى عبد العزيز وهند رستم ومريم فخر الدين وتحية كاريوكا ومديحة يسرى وزبيدة ثروت يقفن امام الكاميرات ويسجلن ارق مشاهد عرفتها الشاشة فى بلادنا ، والشاعرية كانت طابع هذه الحلقة كلها . والحزن أيضا . ولا شك فى ان هذه الحلقة قد مست قلوب المشاهدين ، وفى الوقت نفسه عبرت عن مدى جسامة هذا الحادث ..

وذكرت لنا سلوى حجازى فى بداية البرنامج أن الفنانة مارى **كوينى — ارملة احمد جلال** منشىء الاستوديو — قد اعتذرت من الاشتراك فى هذه الحلقة . واستطيع أن أفهم لماذا اعتذرت . فلو انها اشتركت فيه ، وسارت مع كاميرات التليفزيون فى ارجاء هذا الاستوديو لما استطاعت ان تغالب دموعها وهى تراه يتحول الى خرابة . لقد عاشت هذه الفنانة العظيمة نصف حياتها فى هذا الاستوديو . عندما مات زوجها المخرج والممثل والقصصى والصحفى أحمد جلال لم يكن الاستوديو قد تم بناؤه . كانت هناك ديون . وبتصميم عجيب كافحت هذه السيدة حتى تم انشاء الاستوديو ودارت حركة العمل فيه . بل لقد وصل اهتمامها به الى حد انها انشات له معامل تحميض وطبع الافلام الملونة .

وعندما طلبت مؤسسة السينما ان تشتري الاستوديو منذ ست سنوات تقريبا ، وافقت مارى كوينى على شرط واحد . وهذا الشرط هو أن يحتفظ الاستوديو باسم صاحبه ، فيظل الى الابد « ستوديو جلال » .. وبهذا تعيش الصورة الجميلة والفريدة من نوعها فى تاريخ السينما المصرية . فقد كان أحمد جلال هو أول وآخر سينمائى مصرى يفكر فى استغلال ارباحه فى مشروع يفيد السينما . وفى الوقت الذى كان الفنانون يستثمرون ارباحهم







لقطات من عدة افلام صورت داخل ستوديو جلال . . .

فى بناء العمارات والعزب وتشغيل التاكسيات ، وضع احمد جلال كل ما يملكه فى انشاء ستوديو!.

واشترك فى هذه الحلقة شكرى سرحان . واعجبنى حديث شكرى عن احمد جلال . فقد انصفه . قال عنه ما يجب ان يقال عن فنان جاد مكافح ضحى بالمتعة الشخصية من أجل مشروع عظيم كهذا . وجميل جدا ان يقال هذا الكلام فى التليفزيون لان جيل الستينات والسبعينات لا يعرف احمد جلال . ووصف شكرى سرحان أيضا الفنانة مارى كوينى بكلمات رقيقة صادقة . ووصف الاستوديو نفسه بأنه « بيته ». وروى لنا حكاية من ذكرياته فيه. فقد جاء وقت عمل فيه شكرى بطلا لاربعة او خمسة افلام . صورت كلها فى ستوديو جلال فما ان ينتهى من تصوير فيلم، حتى يعود الى الاستوديو بعد ايام ليبدأ تصوير الفيلم الجديد وهكذا . ولا حظت مارى كوينى – وهى تعيش فى الاستوديو – هذه الظاهرة . فاقترحت على شكرى ان يتولى تأثيث حجرة ملابسه فى الاستوديو لكى يشعر فيها بالراحة التامة مادام يقضى فيها معظم اوقاته ، وقالت انها مستعدة لتخصيص هذه الحجرة له ، لا يستعملها سواه !

وبعد أن طافت كاميرات التليفزيون بفناء الاستوديو ، ووقفت أمام كل من الديكورات القديمة ، الذى يمثل أيضا كلا من الذكريات الحلوة والمرة لعديد من السينمائيين ، تحدث المنتج السيناريست عدلى المولد عن هذا الاستوديو الذى صور فيه ١٨ فيلما من الافلام التى انتجها عدلى حتى الآن وعددها ٢٧ فيلما. وقال عدلى انه عرض على المؤسسة استئجار الاستوديو لحسابه الخاص ليصور فيه افلامه وافلام الآخرين . ولست ادرى لماذا لم توافق المؤسسة على هذا العرض ؟ ! .. الم يكن هذا العرض يكفل للمؤسسة ان يصبح الاستوديو مصدر دخل لها «هو ايجاره السنوى » ، بدلا من ان يكون مصدر خسارة لها كما كان فى السنوات الاخيرة بسبب سوء الادارة وبسبب عدم وجود الرجل المناسب فى المكان المناسب فى هذه المؤسسة .

واخيرا تحدث واحد من السينمائيين الذين لا يعرفهم المتفرج . فهو الكهربائى محمد جمال الدين . مهنته تسليط الاضواء على النجوم . ومع ذلك لم تسلط عليه الاضواء مرة واحدة . وعندما قال محمد انه ربى أولاده من خير هذا الاستوديو بلغ به التأثر حد الصمت . لم يستطع ان يتكلم. تكلمت دموعه. وكدت انا نفسى ابكى وانا ارى هذا الرجل يحتضن صورة له مع مارى كوينى ويرسم لى وللمشاهدين جميعا صورة جميلة من صور الوفاء فى وقت أصبح الوفاء فيه – للاسف – عملة صعبة .. لا نستطيع الحصول عليها .

لقد استمتعت الى اقصى حد بهذه الحلقة من «تحت الشمس». كانت نموذجا طيبا للبرنامج التليفزيونى الذى يقدم باسلوب تليفزيونى ، وفيه تحركت الكاميرات بحرية. انطلقت خارج ستوديوهات التليفزيون . ولكن الشىء الوحيد . الذى افتقدته فى هذا البرنامج هو صورة احمد جلال . لماذا لم تظهر مرة واحدة فى برنامج طوله نصف ساعة ؟ ..

حكايات

صالح جودت

كلوشار لمن يدقون النواقيس؟

●● لا تتخلص باريس من فلسفة الا لتطلع بفلسفة جديدة من فلسفات الانحلال ..

والفلسفة التى عاشت فى باريس سنوات طويلة ، ثم آذنت بالانهيار ، هى فلسفة الوجوديين ، التى تزعمها جان بول سارتر .. المسكين

لقد رأيته هناك يسير فى الطرقات ، يتأمل احتضار فلسفته بين أحضان الفلسفة الجديدة : فلسفة الكلو شار

وقبل ان احدثكم عن **الكلو شار** .. اقول اننى رأيت جان بول سارتر لاول مرة سنة ١٩٥٢ ..

فى مقر قيادته المعروف باسم « المكتبة » بالحى اللاتينى . وكان نجمه يومئذ متألقا .. وكانت فلسفته تملأ آفاق الشباب .. وكانت المكتبة — بطابقيها — عامرة دائما بتلاميذه وتلميذاته

الطابق العلوى .. مكتبة .. مكتبة بالفعل .. فيها جميع كتب الوجودية منذ نشأتها حتى يومئذ

ثم تتسرب من الطابق العلوى الى الطابق السفلى — اعنى البدرون — عن طريق سلم ضيق ، فتجد ناديا ليليا فيه كل صخب الشباب ، وانحلال الشباب ، وجنون الشباب .. وتجد الطفلة المراهقة فى حضن شيخ عجوز منحل

وتجد الشقراء الصغيرة الناعمة مستسلمة لزنجى عتيد من قلب افريقيا السوداء ..

❋❋❋

هناك .. رأيت جان بول سارتر لاول مرة ، وقرأت له اكثر كتبه وعرفت كيف بدأ حياته ماركسيا متطرفا .. ثم عاد فتراجع ..

وكتب قصته المأثورة « الأيدى القذرة » يحطم فيها الصنم الذى آمن به من قبل .

ثم رأيته للمرة الثانية فى القاهرة ، يتحدث عن الحرية ، وعن الانسانية وعن الاخوة العالمية

ثم قرأت له — بعد عودته الى باريس — ثرثرة طويلة ، ليست فيها كلمة واحدة عن مصر التى اكرمته ، ولا عن العرب الذين اشادوا بدعوته الحرة ، ولكن فيها كلاما كثيرا لصالح اسرائيل!

ثم رأيته للمرة الثالثة منذ اسابيع ، فى الحى اللاتينى بباريس ، ورجال الشرطة يلقون القبض عليه وعلى خليلته سيمون دى بوفوار ، العجوز اللعوب ذات التاريخ الطويل العريض فى المغامرات الجنسية ، ويزجون بهما فى السيارة البوكس .. لانهما يوزعان جريدتهما المحظورة فى الشوارع ؟

❋❋❋

انتهى عهد الوجودية من شوارع باريس ، وجاءت فلسفة **الكلوشار**

والكلمة مشتقة من كلمة « كلوش » اى ناقوس ..

والكلوشار .. يقولون انهم يدقون النواقيس لينبهوا العالم الى خطر الحضارة المادية الراهنة

وهذا جميل ..



جان بول سارتر

ولكن .. من هم .. وماذا يقدمون للانسانية ؟ ..

ماذا يصنعون .. وماذا يبذلون .. فى سبيل تحقيق هذه الرسالة

لاشك أن فيهم علماء ، وأدباء ، وشعراء ، وفلاسفة .. من طراز كبير .. وفيهم أيضا سوقة وأجلاف وأوشاب وأدعياء .. وخيطان من القربى يشدان اولئك الى هؤلاء :

الاول : الاصرار على البطالة .. وعدم ممارسة اى عمل ..

والثانى : السكر حتى الثمالة حتى العربدة حتى فقدان الوعى

هذه — يا قرائى الاعزاء — احدى فلسفات باريس

وهم سادرون فى القذارة ، لا يستحمون ابدا ، ويأكلون من الصدقة او من الخطف ، ويطلقون شعورهم كالنساء ..

ورأيت — وأنا هناك — شابا فى التاسعة عشرة .. متأثرا بفلسفة الكلوشار .. يشعل فى نفسه النار حتى الموت ، لان أباه قد اجبره على قص شعره !

ومات الشاب .. وترك الى جانب جثمانه المحترق ورقة للشرطة يقول فيها انه انتحر لانه يرفض **أن يقبل ديكتاتورية المجتمع !**

المجتمع المسكين ..

المجتمع الذى تلوثه الوجودية ، والكلوشار ، والهيبيز .. وموجة الجنس الضارية التى تتحدى الطبيعة وتؤمن بكل شذوذ

تصوروا ايها القراء ماذا حدث فى الشهر الماضى .. فى نيويورك ؟

خمسة آلاف .. من انصار الشذوذ الجنسى .. من الجنسين .. ساروا فى مظاهرة كبرى اخترقت قلب المدينة .. الرجال يلبسون ملابس نسائية ، وقد كتب كل منهم على صدره كلمة « امرأة » .. والنساء يلبسن ملابس الرجال وقد كتبت كل منهن على صدرها كلمة « رجل » .. وراحوا جميعا يهتفون بالحرية الجنسية ، ويسقط المجتمع المنافق الذى يتدخل فى الحرية الشخصية .

❋❋❋

١٠ — يا قرائى الاعزاء — هو العالم المجنون الذى يعيشه الغرب .. وفى باريس .. بلغ جنون الجنس اقصاه

فى الميدانين الكبيرين .. « بلاس بلانش » و « بلاس بيجال » مئات من البارات والكاباريهات والبيوت





سيمون دي بوفوار

التى تعرض الجنس بابشع صوره ورجال يسمونهم « الصيادون » يملأون الطرقات ، ويشدونك بالقوة تقريبا ، وبالالفاظ الخليعة البراقة ، واصفين لك الفردوس الذى يستطيعون أن يأخذوك اليه — فردوس الجنس — فى مقابل اجر بسيط .. عشرة جنيهات .. ترى فيه كل لون من ألوان الجنس

وفى أزقة الحى اللاتينى الضيقة .. ترى تجارة المخدرات .. والعرى .. العرى الكامل .. هو الاساس الاول الذى تقوم عليه حياة أندية الليل فى باريس

وهل سمعتم بالنادى الليلى المعروف باسم « مدام ارتور » ؟ ان « مدام ارتور » هذه .. **صاحبة هذا النادى الليلى .. رجل لا امراة** ، ولكنه اختار لنفسه منذ اول الشباب ان يكون امراة .. وافتتح هذا النادى الليلى .. الذى يقدم الاستعراضات العارية الصارخة .. تقدمها حسناوات طويلات الشعر ، بارزات الصدر ، ناعمات الجسد .. تصدمك حقيقتهن !! فهن رجال

***

وقد نشرت مجلة « بلان ايه نوار » الباريسية بحثا خطيرا عن الجنس فى باريس ، جاء فيه ان الفتاة الباريسية تمارس الجنس منذ سن الحادية عشرة .. وتفقد عذريتها فى الثانية عشرة على الاكثر

***

وفى جميع احياء باريس ، نوع جديد من المكتبات ، اسمها **« مكتبات الجنس »** ... كلها كتب وصحف ومجلات وصور وتماثيل ودمى جنسية صارخة ..

وهناك عشرات من دور السينما تعرض افلاما جنسية بالغة الفحش .. تجد اقبالا عجيبا .. حتى من الصغار لانه لا خطر على الصغار!

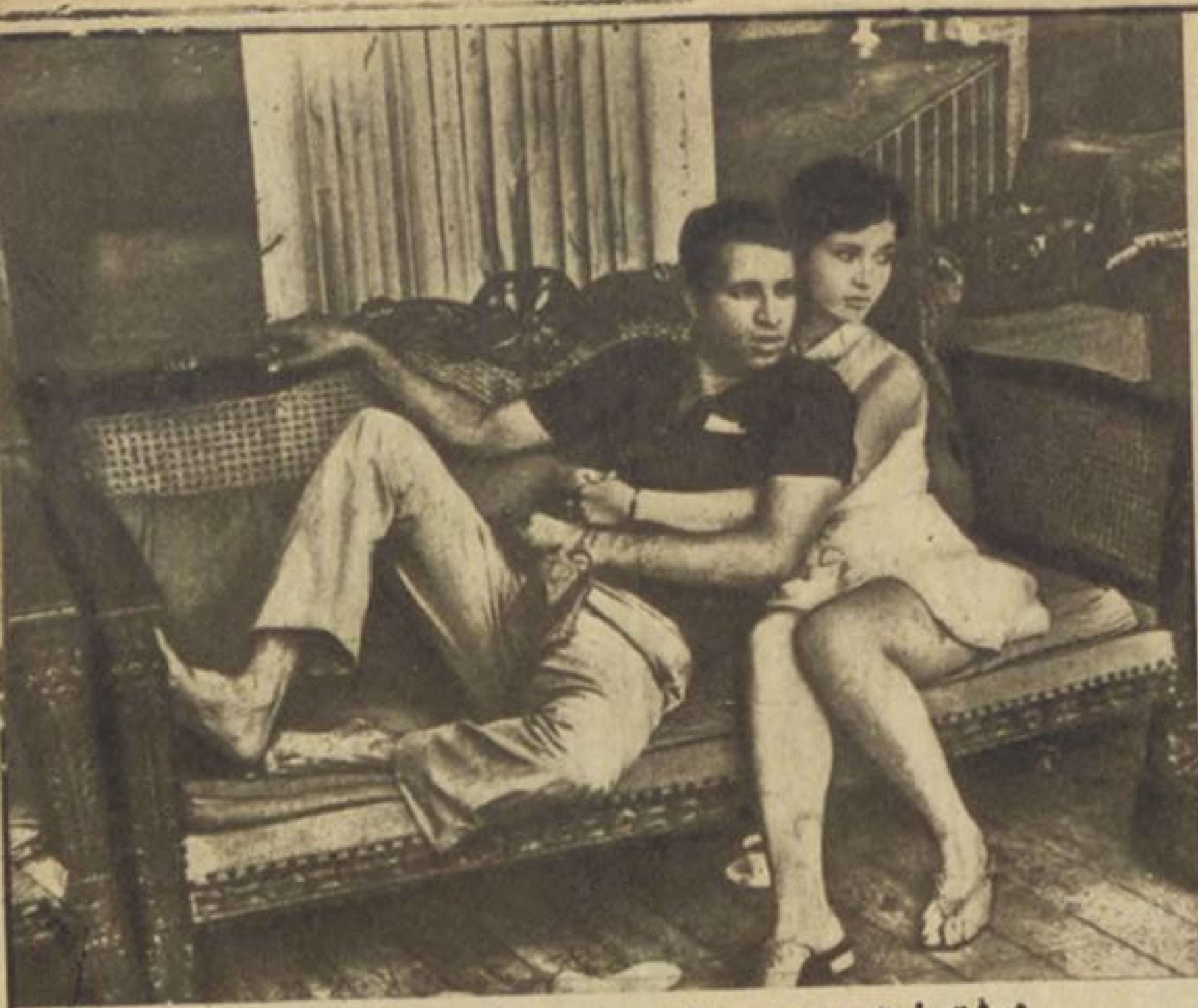
ومع هذا .. فان الذين ذهبوا الى **همبورج** — فى المانيا الغربية — هذا العام ، يقولون ان باريس اصبحت صفرا فى هذا المجال اذا قورنت بهمبورج !

يا خسارة ..

كانت المانيا بلد الرجولة ... بلد الاخلاق .. بلد الروح البروسية الجبارة .. ثم تهاوت الى هذا الحضيض

والبركة فى الامريكان •

صيف بلا صيف



ميرفت امين وسعيد صالح وموسم عمل صيفى!

● بروفات مرتين ●

ولان المنافسة حامية وحادة بين الفرق الست التى تظهر كل مساء على مسارح الاسكندرية ، فانها تقوم كل يوم ببروفات تستغرق فى الصباح خمس ساعات على المسرحية القادمة ، ثم تستأنف البروفات بعد الظهر فى الفترة ما بين السادسة والثامنة .. حتى تكتمل هيئة المسرحية بالنسبة للزملاء المتغيبين فى القاهرة طول النهار .. وتكاد تكون الفترة الوحيدة التى يستنشق فيها أهل المسرح نسيم البحر تكون فى الفترة مابين الثانية بعد منتصف الليل حتى الخامسة صباحا ، حين يتجمعون فى مطعم شهير على شاطىء البحر

وتكاد تكون وجبة الساعة الثانية صباحا هى الوجبة الرئيسية فى حياة اهل المسرح طوال شهرى يوليو وأغسطس فهى بمثابة الافطار والعشاء معا ..

● تلغرافات .. تلغرافات ●

وتكثر فى الصيف التلغرافات التى يتسلمها الفنانون كل يوم فى المسرح .. فهل هى تلغرافات عمل ام تلغرافات اعجاب !

لا هذا ولا ذاك ... وانما هى تلغرافات انذار او تهديد او استرحام من منتجين ومخرجين فى القاهرة يطلبون منهم فيها بلهجة تتراوح بين الرجاء والغضب ان يعودوا الى القاهرة فورا للوفاء بالتزاماتهم فى تصوير ما تعاقدوا على تصويره .. والفنانون فى الاسكندرية على استعداد دائما للذهاب اذا ما كان التصوير يتم نهارا .. اما اذا كان يتم ليلا فهم مضطرون الى التخلف للظهور على المسرح .

قال سيد بدير ان برنامجه اليومى يبدأ هكذا : فى الصباح ياخذ ديزل ٦,٣٠ الشهير الى القاهرة ليصور فيلما فى الصباح وفى فترة الظهر فى أثناء لحظات الاستراحة او التقاط النفس بين مشهد وآخر ينهمك فى كتابة سيناريو ، ثم يصور فيلما بعد الظهر ، ثم يركب الديزل الى الاسكندرية ليقوم ببروفات مسرحيته القادمة .. ثم يراجع سيناريو آخر .. واقسم لى ان له فى الاسكندرية شهرين ولم ير البحر

واقول ان سيد بدير صادق بالنسبة لنفسه وبالنسبة للاخرين فلقد رأيت عبد المنعم مدبولى يقفز على المسرح ويضحك الجماهير ثم يخرج الى الكواليس وهو يكاد يقع مغشيا عليه من فرط الارهاق .

● حادثة لميرفت ونبيلة وسهير ●

ولقد تسبب هذا الروتين الصيفى المرهق فى حادثة وقعت فعلا فى الاسبوع الماضى فى الاسكندرية لسيارة «تاكسى» تقل سهير البارونى وميرفت امين ونبيلة السيد .. كانت الممثلات الثلاث يستعجلن السائق لكى يصل الى سيدى جابر فى اللحظة المناسبة .. حين خرجت فجأة من طريق جانبى سيارة مرسيدس تصادمت بعنف مع سيارتهم ، واسفر الحادث عن عرج خفيف لميرفت امين ورضوض لنبيلة ، وكدمات لسهير

● سعد وشلبى ●

وفى مسرح كوته فى منتصف النهار .. دار حوار مع سعد اردش

● **ماذا تعمل ؟**

— اخرج رواية « مع السلامة يا شلبى » لفرقة الفنانين المتحدين

● **من اى نوع ؟**

— فارس ..

● **فكرتها**

— فرقة مسرحية مفلسة ... تحاول انقاذ نفسها .. وتحضر رواية جديدة .. ومن خلال ذلك تحدث متناقضات وصراعات .

● **والمضمون**

— مادى .. الكفاح الذى يؤدى الى نجاح ..

● **والخلفية ؟**

— تعرف ان الفارس .. يخاطب الحواس مباشرة وقد لا يترك أثرا ...

● عليوة ●

وفى مسرح اسماعيل يس ... الوقت .. نفس الوقت .

بروفات مسرحية جديدة اسمها **« انت اللى قتلت عليوه »**

والجديد ان مخرجها جلال الشرقاوى ..

واعود الى ايام قليلة .. حين التقيت فى حديقة المسرح العائم ، مع سمير غانم .. واكتشفت من خلال حديثه ، مأساة غريبة ، ان تكوين فرقة الثلاثى .. اودى بكل شىء .. وكانت النتيجة خسارة كادت تؤدى الى الافلاس ..

اخبرنى سمير غانم .. انه لولا تدخل محافظ القاهرة وجيه اباظة ، فى تخفيض ايجار مسرح الهوسابير باثر رجعى لباع سمير وجورج ملابسهما فى المزاد العلنى!

وفى هذه الجلسة .. اخبرنى سمير — ايضا — انه اتفق مع جلال الشرقاوى على ان يقوم بادارة الفرقة فنيا ..

وفى الاسكندرية بدأ تحقيق هذا الاتفاق ..

● **ولماذا الاصرار على رواية جديدة فى موسم الصيف ؟**

واجاب جورج

— طيب نعمل ايه ؟ .. الرواية المعروضة حاليا اذيعت فى التليفزيون .. وشهدها عدد كبير من الناس .. وهذا اثر على الايراد .. ولازم رواية جديدة .

● **وايه الجديد فى الرواية ؟**

— على طريقة جلال الشرقاوى .. مفيش حائط رابع .. الصالة تلتحم بالمسرح ..

ماذا فعل بهم ...؟

حر القاهرة!

ستوديوهات السينما والتليفزيون والاذاعة وخشبات المسارح ، احتجزت اغلب اهل الفن فى القاهرة ... الى هؤلاء انتقلت عدسة « الكواكب » لتسجل الطرق المختلفة فى مواجة حر القاهرة .

● محمد عوض يؤكد ان عدم سفره الى المصيف مسالة مبدا .. حتى عندما يكون فى حمام السباحة بالقاهرة يكتفى بالجلوس قريبا من حوض السباحة . فذاكرته تختزن حادثا اليما غرق فيه رب اسرة امام زوجته واولاده دون ان يستطيع احد الموجودين انقاذ الاب.. ومنذ ذلك التاريخ نشأت العداوة التقليدية بين عوض والبحر .. انه يكتفى بالبطيخ ، فاحتمالات الغرق فيه سارة !

● ومريم فخر الدين تفضل شقتها المطلة على النيل وتكتفى برياضة صيد السمك من عوامة صديقة لها بالنيل .

● وشكرى سرحان يقسم انه مصاب بلعنة خاصة تجعل نشاطه الفنى متركزا فى شهور الصيف بالقاهرة .

● ورويدا عدنان ، ترى ان التخفف من الملابس هو متعة الصيف الكبرى .. ويرضيها بعد ذلك ان تمضى الوقت فى التمتع بمعالم القاهرة من شرفتها العالية .

● اما محسن سرحان فالصيف بالنسبة له يعنى عودة الشباب !! بكل مافى الشباب من شقاوة وعفرته وحركات ..

● وتحكى خيرية احمد قصة صيف حدثت لها مع شغالتها « فاطمة » التى كانت تجلس بين مقاعد المتفرجين ، فى نهاية يوم عمل شاق .. بين اليقظة والنوم .. وكان دور خيرية أحمد فى المسرحية يقتضى ان تنادى على شغالتها فى المسرحية التى اسمها أيضا فاطمة .. وعند ثانى نداء كان الجواب من وسط الصالة .. « حاضر ياست !! »

حسين عثمان



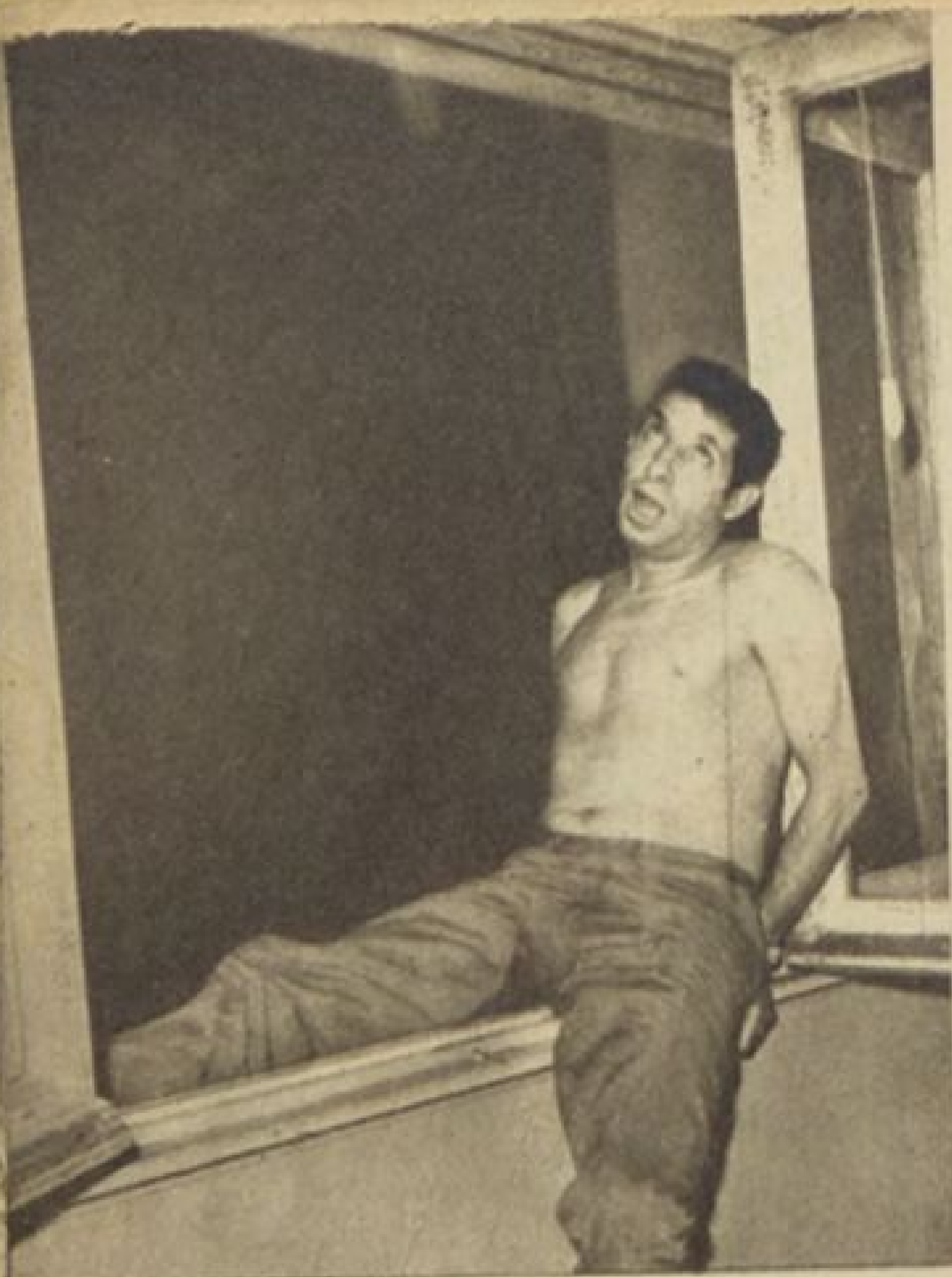
● خيرية احمد ، تنفذ اختراعها لمقاومة حر الصيف.. الملاية المثلجة!



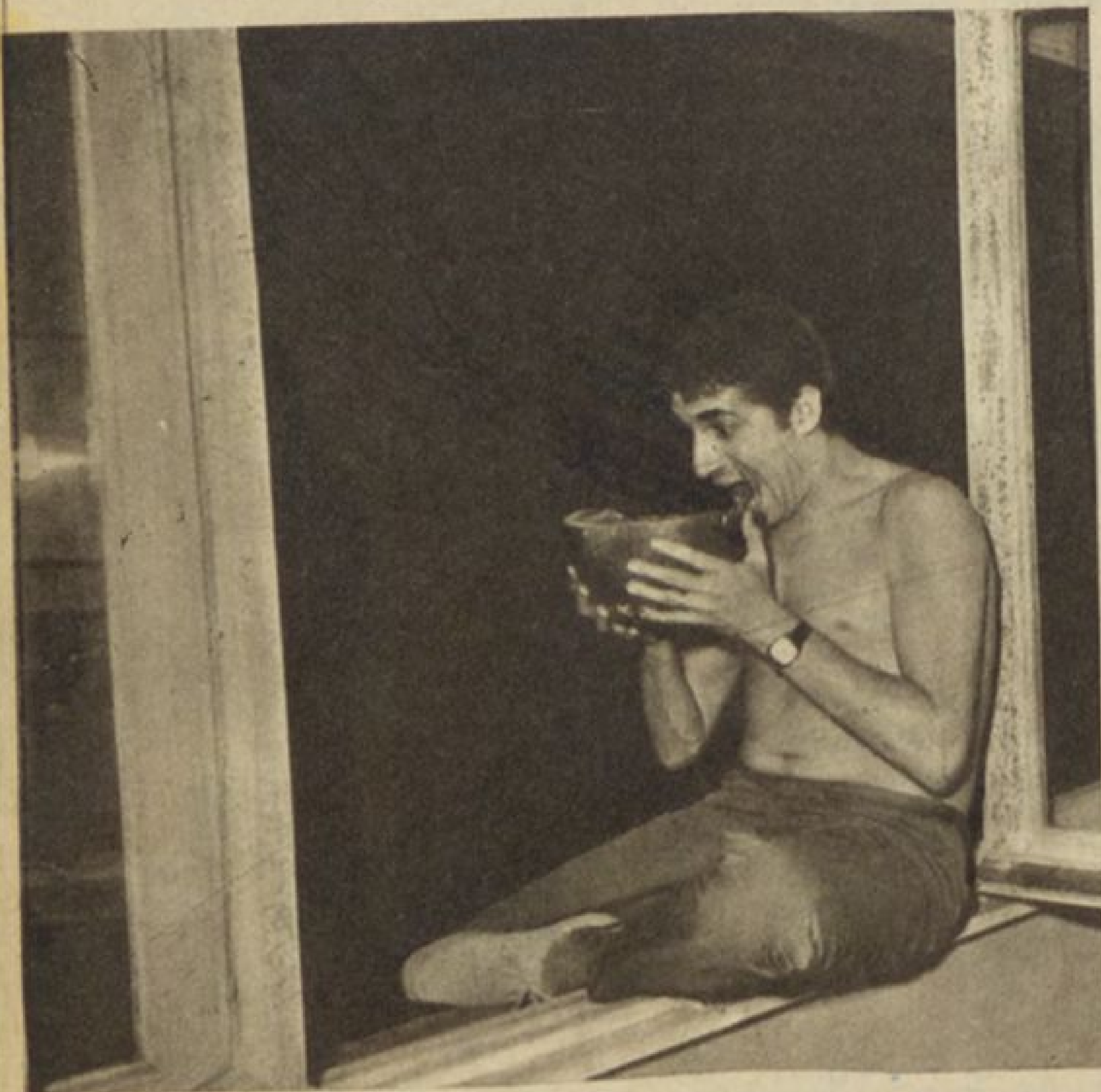
● محسن سرحان ، انتهز حر الصيف.. ليعلن شبابه الدائم، مرة فى شرفة منزله.. ومرة اخرى فى الصالون امام ابنته







● محمد عوض يخشى البحر وحمامات السباحة ، ولكنه لا يخشى الجلوس على حافة النافذة انتظارا لوسيلة التبريد الوحيدة التي يعترف بها ، وهي التهام بطيخة كاملة على طريقة طرزان .





((تصوير : قباشى))

● الصيف عند رويدا عدنان معناه التخلص من معظم الملابس والاكتفاء بالبكيني ... ولا مانع من وجود معالم القاهرة التي تطل عليها من شرفتها العالية .. كخلفية للبكيني!





● حالة من السعادة الكاملة بعد التهام البطيخة يمارسها محمد عوض .





خارج القاهرة

عزت الأمير

دمياط

« أم نعيمة » هل تتسبب فى انهيار فرقة دمياط؟





فرقة دمياط للفنون الشعبية. مهددة بالانهيار .. ترك المدرب الفرقة بعد أن باع « أمه نعيمة » ثار الاعضاء . وتازم الموقف .. فهل تنتهى الفرقة الاولى ... بين فرق الجمهورية ؟ ! ...

● **احمد عنان** مدرب الفرقة: انسحبت لانهم أتعبونى جدا .

● **احمد شبكة** مدير ادارة الفرقة : امه نعيمه هى السبب

● **سيده العدوى..** مساعدة مدربة بالفرقة تقول : السبب .. انه يمكن ان يشتم الفرقة كلها .. اذا اخطأ واحد منها !

● **محمود امين ..** مساعد مدرب يقول : تصرفه فى اغانى الفرقة .. وانشغاله بغير عمله الاصلى .. هو السبب !

● **د . كمال مرعى** رئيس مجلس ادارة الفرقة .. يقول : احمد عنان شغل نفسه بمشاكل ادارية ليست من اختصاصه .. بجوار انه باع « امه نعيمة » ..

وخلف هذه الاتهامات .. هناك تفاصيل .

عندما أعلن التليفزيون العربى عن مسابقة لفرق المحافظات للفنون الشعبية .. دخلت محافظة دمياط المسابقة وفازت بكأس التليفزيون ، بعد أن قدمت لوحة « حلويات بلدنا » .. التى صممها واخرجها احمد عنان ، وكانت فرحة . رقص الناس فى دمياط لفوز فرقتهم . ثم جاءت المشاكل وتناثرت الاتهامات .

ــ فرقة دمياط تكونت على يدى ــ **الكلام لاحمد عنان الراقص بالفرقة القومية للفنون الشعبية** ــ فكروا فى انشاء فرقة للفنون الشعبية، وطلبوا مدربا من الثقافة الجماهيرية . ورشحتنى الثقافة الجماهيرية ، فسافرت وبدأت فى تدريب الفرقة .. من الصفر . **ثم صممت لهم لوحة « السنانية » .. عن موسم جمع البلح الذى يتخلله موسم الزواج .. ثم لوحة « حلويات بلدنا » .. عن صناعة الحلويات التى اشتهرت بها دمياط .. والتى فازت بها الفرقة فى مسابقة التليفزيون** . بعدها .. اصبحت الفرقة «زى الكورة» .. كل لاعب عاوز يخطفها من رجل الثانى. د. كمال مرعى رئيس مجلس ادارة فرقة دمياط المسرحية ، اصبح رئيس مجلس ادارة الفنون الشعبية . احمد شبكة عضو الفرقة المسرحية .. أصبح مدير ادارة فرقة الفنون الشعبية .. كل واحد اصبحت مهمته ان يسيطر على الفرقة وبدأت الفوضى .. عضو يخطىء .. فأعاقبه . أحمد شبكة يشجعه على العصيان .. أطلب طعام معين ، وضرورى للراقصين .. يقدموا لهم اى حاجة . واستمرت المعاكسات لدرجة تحريض اعضاء الفرقة على اتهامى بشتمهم واساءة معاملتهم . **اشتكيت لرئيس مجلس الادارة . لكن هو له موقف . قدم لى فكرة رقصة .. ولم تكن صالحة .. فرفضتها .. واصبحت فى نظره .. اقف ضد رغبته فى ان يؤلف للفرقة . لجأت للمحافظ.. فطلب مندوبين من الفرقة .. احد الراقصين اتهمنى بانى باشتم الاعضاء . راقصة .. عارضته ونفت ذلك .. وقالت انه واقع تحت ضغط رئيس مجلس الادارة ومدير الفرقة..** وحاول السيد المحافظ ان يصلح الامر .. لكنى شعرت انه لا يمكن الاستمرار معهم .. فاعلنت قرارى النهائى .. وانسحبت .

يبقى كلام بقية الاطراف .

● المشاكل بدأت بعد الفوز بالكأس . احمد سافر القاهرة ورجع بعد ١٥ يوما ، يحمل اتفاقا مع الثقافة الجماهيرية بتصوير نشاط قصور الثقافة.. فى قبلى وبحرى . ودار بيننا حوار .. فقلت له ــ **الكلام لاحمد شبكة مدير ادارة الفرقة** ــ ان الاتفاق الجديد سيشغله عن عمله بالفرقة ، ويكفى انه تغيب ١٥ يوما.. وترك الراقصين بلا تدريبات .. ومرة أخرى تغيب أحمد ١٥ يوما .. والفرقة معطلة .. ثم بدأت المشاكل التى تسببت فى غضب الفرقة ..

سافر احمد عنان ، ووفيق بيصار ملحن الفرقة ، الى القاهرة .. وباعا « امه نعيمة » وكان كلامها الاصلى :

امه نعيمة .. نعمين ..
خللى نواله تكلمنى ..

ثم يستمر الكلام فى الاغنية .. كما اذيعت فيما بعد . وقال احمد عنان . ان الكلام لا يعجبه .. فوافقنا على تغييره .. ولم يغير فيه سوى كلمة « نواله » .. فاصبحت « عليوة » وغنتها فى التليفزيون وفاء أبو الجاد .. عضو الفرقة .. ثم سجلتها للبرنامج العام فى الاذاعة .. وهذا يعنى أن الاغنية ملك للفرقة . **لكنهما باعاها لليلى نظمى ..** ورغم هذا .. صالحنا احمد عنان .. الذى طلب رفع مرتبه من ٤٠ جنيها الى ٦٠ .. فوافقنا . المهم .. سافر احمد الى القاهرة وعاد .. ومعه زوجته ومطربة .. وسجلوا اغانى الفرقة كلها على ريكوردر ، واعتبر الاعضاء هذه العملية من قبيل السطو

الغربية

أول عرض لأول فرقة راقصة !





● كمال مرعى رئيس مجلس الادارة و احمد عنان مصمم رقصات الفرقة ●



● لقطتان من «حلويات لمدى» وسيده العدوى الراقصة بالفرقة ●

الفرقة .. لكننا نحتج عليه لانه تصرف فى ممتلكات الفرقة ..

بيقى من الجوانب .. كلام **الدكتور كمال مرعى** .. رئيس مجلس ادارة الفرقة .

بدانا ب ٢٠٠ جنيه . بعد الفوز بالكأس ارتفعت الميزانية الى ١٥٠٠ جنيه .. نتيجة تبرعات وزارة الادارة المحلية والمحافظة . **رفعنا اجر عنان من ٤ الى ٦٠ جنيها . انشانا مركز تدريب تكلف ٦٠٠ جنيه . عملنا ارشيف للملابس. اشترينا جهاز تسجيل وبيك اب . زاد عدد الفرقة . هو بيتصور اننا بنحرض الاعضاء ضده ، وده خطأ . الاول كان الاعضاء قليلين . يعنى لو مشى واحد نحتار .. دلوقت عندنا غيره .**

ومع ذلك .. ليست هذه هى المشكلة . الحكاية كلها تتلخص فى بيع اغنية « أمه نعيمة » . يعنى المدرب انقلب الى مؤلف . والملحن انقلب الى تاجر .

الان .. ما هو موقف الثقافة الجماهيرية فى القاهرة ؟ ولماذا لا تتدخل .. حتى لا تنهار الفرقة .. وهى فرقة فازت فى اول مسابقة يقيمها التليفزيون العربى للفنون الشعبية .

على ممتلكاتهم . وتعقدت الامور. هل انتهى الكلام ؟

● **تقول سيده العدوى .. مساعدة مدرب بالفرقة، ومدرسة تربية رياضية ، والمندوبة عن زميلاتها فى الفرقة :**

– احمد مدرب كويس .. استفدنا منه بالتاكيد . لكن هناك اخطاء . مثلا .. اذا اخطأ احد اعضاء الفرقة . شتم الباقين .. هناك ايضا .. عدم احترامه للمواعيد . يحدد لنا موعدا للتمرين ، ثم يحضر بعد ساعة او ساعتين .

● **محمود امين .. مساعد مدرب .. ومدرس :**

– لا يوجد مبرر لان يترك عنان

منذ حوالى ثمانية اشهر بدا كمال نعيم .. الراقص الاول .. ومصمم رقصات الفرقة القومية للفنون الشعبية .. فى انشاء اول فرقة فنون شعبية راقصة .. فى محافظة الغربية . واعطى لكمال نعيم كل الامكانيات التى يقدم بها فرقة شعبية على مستوى طيب . وفتح كمال نعيم مركزا للتدريب . وجمع الصغار .. ليبدا بهم المشروع.

قبل ذلك .. قدم وجيه اباظة فرقة البحيرة للفنون الشعبية التى رقصت فى دول اوربا .. وقدمت عروضا امام ضيوفنا الكبار .. وكانت لها شهرة طيبة .. كفرقة اقليمية . وفى حفل اضواء المدينة .. الذى اقيم فى طنطا فى الاسبوع قبل الماضى .. رقصت الفرقة

الوليدة ، وظهر الصغار على المسرح .. يؤدون لوحاتهم الراقصة .. ولقد قابلت الجماهير الفرقة .. بالتصفيق الحاد . وكان منظرا مفرحا .. وكمال نعيم يحتضن الاعضاء الصغار . ورقصت فرقة طنطا .. مشاركة فى الاحتفال الذى اقيم لصالح المهجرين . .

عبد الله مرقص

● نظرة على كل فن ●

خواطر صيف



البحر فى اسكندرية واسع رحب وطويل .. السماء نقية فى كل مكان ، تدعو الى الهرب والاحلام ، والمصطافون يتجمعون عناقيد ملونة مليئة بالضجة والصخب والحياة .. واعلانات المسرحيات التى تقدم فى ثانى مدن الجمهورية العربية المتحدة تملأ ارجاء الكورنيش العريض .. ومن نظرة واحدة عليها يمكننا ان ناخذ فكرة عن اللون المسرحي السائد فى لؤلؤة المتوسط : **سنة مع الشغل اللذيذ ، حصة قبل النوم ، حمدان وبهانة ، الراجل اللى جوز مراته ، عبود عبده عبود اخر مسرحيات أمين الهنيدى ، عودة الشباب لتوفيق الحكيم يقدمها فريق الاسكندرية المسرحى** اللون الضاحك اذن هو اللون الذى يقدمه المسرح العربى لجمهور المصطافين الذين يرغبون فى أن يريحوا أجسادهم وعقولهم معا.. وأنا لست ضد تقديم المسرحيات الضاحكة .. ولن أكون متزمتا فاقول أن ما رأته القاهرة يجب الا تراه الاسكندرية .. ولكنى اتساءل أليست هناك فئة من الناس تحب أن ترى فى المسرح شيئا غير الضحك والتسلية الفارغة .. حتى لو كانت هذه الفئة فى فترة راحة سنوية ؟ ! لذلك كنت بالغ الحماسة لاخبار افتتاح المسرح الرومانى القديم بمسرحية لشكسبير .. هذا الخبر الذى تاه فى زحمة الاخبار الاخرى ولم نعد نسمع عنه شيئا .. !!

وانني اتساءل حقا هذه المرة .. لم لا تفكر مؤسسة المسرح بتقديم اعمال جديدة فى الاسكندرية تكون بمثابة محك وتجربة لها أمام الجمهور .. ومن خلال ردود الفعل الاولى ومن خلال النقد الاولى يمكن تدارك الكثير من الاخطاء والسعى نحو الاكمل حين تقدم المسرحية رسميا على مسارح القاهرة .. تماما كما يحدث فى امريكا .. عندما تقدم المسرحية الجديدة فى كثير من المدن الامريكية الصغيرة قبل أن تواجه جمهور نيويورك الواسع .

وهذا سيعطى من جهة اخرى لونا جديدا وسبقا فى مدينة الاصطياف الكبيرة .. والفكره نفسها يمكننى أن اطرحها على مؤسسة السينما التى تستطيع ان تقدم نماذج من افلامها الجديدة دون أن تنتظر افتتاح الموسم السينمائى المعتاد .. وعلى ما اعلم هناك الكثير من افلام المؤسسة الجديدة جاهزة فى العلب .. تنتظر فرصتها فى العرض .. كما أن البعض منها قد مر على انتهائه مايقارب العامين أو أكثر .

واخيرا فانا لا افهم سببا يمنع المؤسسات الفنية والسياحية لتتجمع وتجهز ما يشبه المهرجان الفنى مسرحيا وغنائيا وسينمائيا .. تدعو اليه بعض النجوم وتقدم فيه افلاما عربية ومسرحيات وفرقا راقصة شأن المهرجانات السياحية التى تقام فى لبنان واليونان والكثير من البلاد الاوربية ذات الطابع السياحى النشيط .. وفى اسكندرية بالذات هناك اكثر من ركن سياحى يصلح ان يكون مركزا مشعا لمثل هذا المهرجان .. وليس المسرح الرومانى هو المكان الوحيد الذى يمكننا أن نجعل المهرجان يدور فيه .

اننى لا اقول ذلك من زاوية تشجيع السياحة .. تدرما اقوله من زاوية تشجيع المسرح والسينما ومحاولة اكتساب جمهور دائم ومستمر لهما ..

ان ليالى الصيف طويلة .. ويحلو فيها السهر .. وان نجاح المهرجانات الفنية فى كثير من الاقطار الشقيقة يجب أن يدفع المشرفين على الامور الفنية فى مصر على التفكير جديا فى مهرجان مماثل يعيد هذه البلاد الرائدة التى كانت لها الصدارة فى الفن الذى احتلته دائما .. والذى بدأ يتزعزع قليلا فى الفترة الاخيرة.

مهرجان بعلبك مثلا الذى بدأ خجولا مترددا .. اصبح بعد عشر سنوات فقط واحدا من اهم المهرجانات الفنية فى هذه المنطقة من العالم .. وما الذى قدمه هذا المهرجان فى هذا العالم مثلا .. وتعجز مصر عن تقديمه .. لقد قدم أم كلثوم وسيقدم ليلة استعراضية فولكلورية تحييها نجمة طرب جديدة ، كما سيقدم فرقتين موسيقيتين وفرقة باليه امريكية .

وانا أعتقد ان امكانيات مؤسسة المسرح الحالية تسمح لها أن تقدم من فرقها برنامجا يفوق بكثير هذا البرنامج .. وضمن اطار طبيعى وتاريخى خلاب لا يقل جمالا عن اعمدة بعلبك وجلالها .. فى مصر أكثر من أثر فرعونى وروماني يستحق أن تدور حوله مسرحية أو أن تعزف فى ارجائه فرقة موسيقية .. ان الجواهر كثيرة ومنتشرة والذى ينقصنا حقا هو اليد التى تستطيع أن تجمع وتنظم وتهيىء العقد البراق !

وهل يصعب على مؤسسة المسرح ان تدعو فرق الرقص العربية .. وقد رأينا البعض منها فى برامج التليفزيون التى قدمت بمناسبة عيده العاشر كفرقة الرقص الاردنية وفرقة الرقص الليبية التى كانت مفاجأة حقيقية للكثيرين .. ضمن مهرجان فولكلورى راقص يقام على شاطىء البحر ..

وهل يصعب على مؤسسة السينما مثلا تنظيم مهرجان سنوى للفيلم العربى تقدم فيه النماذج الشهيرة من الافلام المصرية الجديدة الى جانب العينات المختارة من الافلام السورية واللبنانية والجزائرية والتونسية .. وان يقدم فى كل عام على هامش هذا المهرجان تكريم فنى لاحد فنانى مصر السينمائيين مخرجا كان أم ممثلا تقدم فيه جملة أعماله كلها .. ويوضع تحت عدسة النقد والتقييم .. وفى مصر مخرجون كبار يستحقون مثل هذا التكريم والاهتمام كصلاح أبو سيف، وكمال الشيخ ويوسف شاهين وتوفيق صالح وهنرى بركات ..

انه لمن المخجل أن نسمع أن بلادا عربية وأجنبية كفرنسا وتونس والجزائر قد قامت بمثل هذه الاحتفالات وان بلد هؤلاء الفنانين لم تتحرك بعد لتنظم هى وتحت اشرافها المباشر أسابيع سينمائية تكرم فيها فنانيها الكبار.

ان مهرجان دمشق للفنون المسرحية كان فكرة صغيرة ثم اصبح املا تحقق وبتنا نعقد عليه الامال الواسعة .. وها هى أيام قرطاجة السينمائية فى تونس تفرض وجودها عاما بعد عام وتحاول تاكيد هوية الفيلم الافريقى والاسيوى العريق . وها هو - كما قلت قبل قليل - مهرجان بعلبك يحتل مكانا ساميا فى أفق المهرجانات العالمية فى الصيف .. وفى مصر راس البلاد العربية كلها ومهد الفنون المسرحية السينمائية فيها .. ما الذى يحدث ؟؟

فرق ضاحكة تعيد تمثيل مسرحياتها فى الاسكندرية .. موسم سينمائى مشلول نرى فيه فيلمى « الساعات الرهيبة ولسنا ملائكة » وفراغ فكرى مطبق ومفروض فالحصار لا مهرب منه .

ولكن لم هذه التساؤلات كلها .. ان شمس اسكندرية دافئة ومغرية .. والرمال تتحرك بنعومة تشبه نعومة راقصات الباليه .. والبحر يغنى دون انقطاع نشيدا همجيا آسرا .. والطيور البيضاء تحوم قليلا ثم تحط لحظة على الشط قبل أن تغيب مرة واحدة فى ابعاد الافق الازرق .

والجسد يستلقى مسترخيا والافكار الثقيلة تبتعد من الرأس الذى يميل على طرف المقعد الطويل !! والنظر لا يمل من التحديق فى هذه الموجة التى تذهب ثم تعود عنيدة مصرة جسورا ..

مهرجانات المسرح والسينما فى اسكندرية ؟؟!! فقاعة بيضاء من فقاعات الامواج .. وخاطر اهوج من خواطر الصيف .

د . رفيق الصبان

على إيه يا مرفت !؟

قاعده جنب الستاره
بتفكري ومحتاره
على ايه ياست «ميرفت»
الفكر والمراره
على ايه والدنيا فانيه
ملهاش أمان .. غداره
والمستفطى بيها
عريان .. ياميت خساره
الدنيا برد يلا
قومي ألبسي النضاره !!!

« ابن عروس »



بيني وبينك



● حب ●

● بعض الناس يتمنون الحب وعندما يحبون يندمون !

دادي درويش ـ مصر القديمة

ـ يجب أن تذوق الشطة لكى تشعر بالحرقان !

● زواج ●

● هل للحب دواء غير الزواج ؟

احمد يوسف فرج ـ بورسعيد

ـ الزواج بالنسبة للحب ليس دواء .. هو مبيد !

● كفاح ●

● لماذا لا نخلد كفاح يوسف وهبى بمسرح يطلق عليه اسمه وتمثل عليه رواياته ؟

مصطفى العزبى ـ اسكندرية

ـ موافق على المسرح وليس على الروايات !

● امرأة ●

* هل تستطيع أن تعيش مع امرأة قبيحة وغنية ؟!

حسين حسانين ابو غدير

احمد قاسم ابو غدير ـ اسيوط

ـ بشرط يكون كل واحد منا فى اوضته !

● عروس ●

* اريد الزواج فمن هى الفتاة التى ترشحها زوجة للرجل ؟

فكرى ابوالفضل ـ الصافية

ـ الخرساء التى تجيد الطهى!

● سعادة ●

* ما هو المكان الذى لا يمكن أن نجد فيه السعادة

توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة

ـ المجارى ؟

● اسمى ●

* لماذا تحرم القراء من ذكر اسمك الحقيقى ؟

سناء عبد الخالق ـ بورسعيد

ـ اهل الحداقة من القــراء يعرفون اسمى من نفسهم

● حبيبتى ●

* ماذا تفعل لو سمعتني أتحدث مع حبيبتك فى التليفون ؟

السعيد عبدالغفار ـ الحامول

ـ اعرضها على طبيب نفسانى !



● عفاف ●

* ما رايك فى المطربة عفاف راضى ؟

عاطف رزق ـ القاهرة

ـ صوت ممتاز لم يحسن بليغ حمدى استغلاله

● شىء ●

* ما هو الشىء الذى لا تحبه وتتمنى أن تشاهده ؟

احمد محمد حسين ـ الربعماية

ـ العفريت !

● اغراء ●

* ما هو السبيل الوحيـــد للتخلص من الاغراء ؟ !

مجدى عياط ـ السويس

ـ الشيخوخة !

● حيوان ●

* لو كان يجب أن تتحول الى حيوان ... فأى حيوان تختار ؟

عبلة الرويني ـ الاسكندرية

ـ مادمت فى الاسكندرية فانا اختار ان اكون ابو جلمبو !

● العدد الالفى ●

* يصدر العدد رقم ١٠٠٠ من الكواكب يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٧٠ ، حد خد باله من اللقطة دى ؟!

عيسى متولى ـ القاهرة

ـ كافة محررى الكواكب !

● نساء ●

* أى النساء أحب الى قلبك؟

محمود فتحى مروان ـ ابوبعوى

ـ هى اقربهن اليه !

● مرض ●

* لو انك مرضت وكان لازما أن يحل محلك فى هذا الباب احد القراء فهل تختارنى لذلك ؟

مجدى عبدالغنى الزواوى ـ دسوق

ـ اذا كان مرضى مرضا عقليا !

● أنا ●

* قررت أن أراسلك بعد أن اكتشفت ان اسمك « ... » !

ماجدة عبدالمعبود ـ الاسكندرية

ـ نرجع نقول ... كيف اكتشفت ذلك ؟



● طرد ●

* ارجو أن يكون طرد المانجو الهندى قد وصل ، هدية منى بمناسبة عيد ميلادك !

سليم عبد العال سليم ـ التل الكبير

ـ وصلنى واكلتـــه وارجو أن ترسل عنوانك الكامل لكى ارد لك الهدية

● الحياة ●

* هل صحيح ان الحياة مرض بدليل انها تنتهى بالموت ؟ !

مجدى محمود خضر ـ الحامول

ـ قائل هذا الكلام عاقل ولذلك استبعد أن يكون انت !

● اختفاءات ●

* لماذا اختفت القارئة سـالى ذات العيون العسلية من هــذا الباب ؟

محمد عبد الله المجبرى ـ طبرق

* لماذا اختفى القارىء عبد الهادى محمود سكجها ؟

محمد حلمى عبده الامام

امين ابو نصارة ـ المعادى

ـ ارجـو ان تكون الاولى قد تزوجت .. وارجو الا يكون الثانى قد تزوج !

● عن الحـب ●

●● يبدو أن البلد كله فى حالة حب ! فلو اننى نشرت كل الرسائل التى وصلتنى هذا الاسبوع حول موضوع الحب لما وجدت مكانا انشر فيه أية رسالة اخرى . وسبب هذا فى الغالب هو أن معظم أصدقاء هذا الباب من الشباب ـ اذا استبعدنا بالطبع الاستاذ عيسى متولى ـ ولقد كان الحب دائما هو الحيلة التى تتذرع بها الطبيعة فى ارغام الشاب والفتاة على أن يتزوجا ويتناسلا ويحافظا على بقاء النوع ، حتى يأتى يوم يصرخ فيه كل منهمـا قائلا ياريتنى ماجيت !

* متى يتحول الحب من خمر الى خل ؟ !

احمد يوسف فرج ـ بور سعيد

ـ بمجرد تدخل المأذون !

* لماذا لا تثق الحبيبة بصدق كلام حبيبها ؟

محمد الشريف خليل ـ بورسعيد

ـ لانها تظن ان كلامه من نوع كلامها !

* ايهما تفضل فى الحب .. الكلام أم الصمت

سرى أمين الساوى ـ ديروط

ـ قليل من الكلام ثم كثير من الصمت !

* أحب فتاة وهى لا تشعر بى فماذا أفعل ؟

عماد مصطفى براغيت ـ دسوق

ـ افعل أى شىء الا ان تستخدم معها اسمك !

واحد

٣ أفلام صيف .. « بقية »

ينتقل بنا المخرج « راسل روز » الى غابة السينما في هوليوودنفسها .. لنرى الصراع الوحشى على حساب كل القيم وكل العواطف من أجل الوصول الى جائزة الاوسكار ..من خلال محاولات نجم لا يملك أى موهبة الا الصفاقة .. لكى يضع نفسه فوق عرش عاصمة السينما مستخدما فى ذلك كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة .. انت نرى « ستيفن بويد » يبدأ رحلة المجد أفاقا يعيش على كسب امرأة تتعرى امام الناس ليسكر هو بنقودها .. ورجال البوليس فى المدينة ضالعون بانفسهم فى الجريمة .. ويكون طبيعيا فى هذا الجو أن يصبح العنف والفرديةوكل قيم الوثوب الوحشية هى منطق الوصول الوحيد أمام شاب طموح كهذا لا يملك الا فحولته وشراسته وثقته الشديدة بنفسه البالغة حد « الكذحة » والتى أجاد تجسيدها ستيفن بويد ربما فى أحسن أدواره لانه أقربها الى شخصيته السينمائية بالفعل ! وهذه المواهب هى كل ما يملكه الشاب الطموح ليدخل قلوب النساء : اليانور باركر التى تكتشفه وجيل سان جون التى تعشقه والكى سومر التى تتزوجه ! وفى السيناريو الجيد الذى اشترك المخرج فى كتابته مع هارلان اليسون وكلارينس جرين عن رواية « الاوسكار » لريتشارد سيل .. نرى نسيجا متماسكا لقصة النجم من خلال قصة هوليوود نفسها : العلاقات التى تحكمها .. الصفقات المريبة .. المنطق التجارى الذى يسود الفن نفسه .. المؤامرات المتبادلة والضغط والتشهير والمساومة .. وحيث أمام كل فضيحة .. فضيحة أخرى مضادة !

ويكاد الممثل الذى أفل نجمه يصل الى الاوسكار بالفعل . لولا مفاجأة اللحظة الاخيرة التى تجعل فرانك سيناترا هو اللى يفوز .. لا أحد يدرى كيف .. فربما وراء فوزه قصة أخرى فى فيلم آخر ! ..

● البحار العجيب ●

وكانت مفاجأة الاسبوع الحقيقية هى فيلم جون فرانكنهايمر « البحار العجيب » .. فقد كان أول فيلم صيفى كوميدى لهذا المخرج الشاب الذى اشتهر دائما بتجاربه الجادة التى لم يكن فى احداها مايدل على احتمال اتجاهه الى اسلوب « الفانتازيا » الذى أخرج به هذا الفيلم .. وفرانكنهايمر أحد مخرجى التليفزيون الذين تحولوا الى السينما واصبحوا كسبا كبيرا لها بأفلامه الشهيرة « ٧ أيام من مايو » و « القطار » و « السباق الكبير » و « الرئيس » و « الفرقة الانتحارية » الذى عرض فى القاهرة منذ شهرين ولم يحس به أحد !.

ويبدو أن فرانكنهايمر قرر أن يغير اتجاهه الاول الجاد الذى قدم به نقدا لاذعا للحياة السياسية فى العاصمة الامريكية والمؤامرات التى تحكمها فى « ٧ أيام من مايو » .. وبدأ يبحث عن الموضوعات الغريبة منذ فيلمه « الثوانى » الذى تقمص فيه روك هدسون شخصية رجل ثان بعد عملية جراحية غامضة .. الى أن أخرج فيلما تجاريا كبيرا عن سباقات السيارات الاوربية باسم « الجائزة الكبرى » حشد فيه عددا كبيرا من نجوم الصف الاول .. ولم يحاول أن يقدم فيه الا استعراضا مبهرا لعضلاته السينمائية !

ويدخل جون فرانكنهايمر مغامرة جديدة تماما الان فى فيلمه الاخير « البحار العجيب » من حيث الشكل والموضوع معا .. ان السيناريو الذى كتبه فيليب روك وهال دريزنر يسخر سخرية مريرة من الحرب العالمية الثانية .. بكل أطرافها على حد سواء .. الانجليز واليابانيين والالمان .. وعلى رأسهم جميعا الامريكان أنفسهم !

والفيلم يقول بذكاء وبنبرة كوميدية غير زائفة .. ان هؤلاء جميعا كانوا خصوما حمقى فى حرب حمقاء .. فالجميع يحشدون السلاح ويتدربون ويطاردون ويدمرون بعضهم لاسباب تبدو فى النهاية مضحكة .. ونحن نرى صور القادة والزعماء: روزفلت وتشرشل وهتلر وغيرهم من آلهة ذلك الزمن يصرخون ويتشنجون ويبتسمون فى دهاء .. وفى الجانب الاخر ملايين الناس العاديين ينساقون للمجزرة بلا سبب ..

ومن هذه الفكرة اللطيفة يقوم بناء الفيلم على أحداث شائقة لا تربطها الا فانتازيا الموضوع كله .. حيث يقع فى يد القائد الانجليزى ثلاثة بحارة أمريكان لا يعرفون شيئا أبدا عن الحرب.. وبالذات عن البحرية .. ويقدم فرانكنهايمر صورا حقيقية من تدريبات البحرية الامريكية يسخر فيها من هذا البناء العسكرى كله لامريكا « القوية الفتية » مستخدما أسلوبا متشابكا من الفيلم الروائى والفقرات التسجيلية الحية والجرائد السينمائية وصوت المعلق والعناوين المكتوبة على الشاشة والقطع المتبادل بين لقطات متنافرة .. والايقاع الصاخب السريع ... ويضيف الى هذا كله موسيقى الفنان الشهير « موريس جار » الذى فازت موسيقى أفلامه بالاوسكار مرتين مرة عن « لورنس » ومرة عن « دكتور جيفاجو » .. والذى وضع موسيقى فيلمين رأيناهما هذا الشهر : « ايزادورا » و « الملاعين » .. وهو يفاجئنا فى هذا الفيلم - مثل المخرج فرانكنهايمر نفسه - بقدرته المتعددة الجوانب على وضع موسيقى ضاحكة أيضا.



قال الراوى

● حكمة ●

* من « ناهد شريف » الى « نوال ابو الفتوح » ياقلبى لاتحزن !..
« واحد من الجمهور »

مخرج مسرحى يعتدى بالضرب على إحدى الممثلات!

●● البداية كانت عندما دخل عليها مساعد المخرج ليقول لها : مبروك جالك دور .. على وزن جالك ولد !..

ووقتها فرحت .. وزاططت لانها اخيرا جاءت على بالهم خاصة وهى ليست من هواة السهر ولا الانضمام لاحدى الشلل ودائما تنام من المغرب كما فراخ والدتى!

وده ما فى المسرحية كان دورا ظريفا اس... ت به ان تجعل الناس تصفق لها معا تضايق احدى الممثلات بالفرقة !..

وهو الامر الذى جعلها تطلب من المخرج أن يقوم باختصار الدور !..

وبالفعل قام المخرج باختصار ذلك الدور الذى كان يجعل المتفرج فى كل ليلة يضحك من بطنه !.. بالذات فى هذا اليوم

— وبعد اختصار الدور — كان المتفرج يضحك — ولا مؤاخذة — من قفاه !..

واحتارت الممثلة ماذا تفعل خاصة وقد انقلب المخرج — فجاة — ضدها وكل يوم ينال من دورها شيئا

واستنجدت الممثلة بزملائها فى الفرقة .. واستنجدت بالمخرج شخصيا لتشكو له سوء تصرفه ولا فائدة !.. وهو ذلك الشىء الذى جعلها تنفجر .. و ..

— عيب تعملوا فى كده .. انا ممثلة مش بتاعة محشى ! .. ثم الحق على انا اللى اشتغلت مع مخرج « مهياص » !.

وكانت هذه الكلمة سببا فى ان تجعل المخرج يمسك بالممثلة من شعرها — اسف القصد من الباروكة — وهات ياضرب ..



كل هذا الكلام قالته مديحه حمدى

●● اخيرا قمت باجراء عملية الخروج من تمثيل الادوار المثالية التى اشتهرت بها وحاليا اقوم بتمثيل الوان مختلفة من الادوار .. يعنى اصبحت « بتاعة كله »! .. ●● ساغنى وارقص والحنجل ليس تقليعة كبقية الممثلات ولكن طبيعة الدور الذى اسندوه لى تقتضى ذلك .. ماحدش بقى يهاجمنى !.. ●● النهاية بالنسبة لقصة الحب التى كانت فى يوم ما بينى وبين عادل امام ماتت ! .. شىء طبيعى فالحب — دائما — يعيش وكفنه معه ! . ●● انا لست « فلاش » يلمع فجأة ، ثم ينطفىء .. بدات من أول الخطوات .. وتاتا .. تاتا خطى العتبة حتى تخطيتها .. حاليا فى مرحلة القفز السريع !.. ●● قمت بانقاص عشرة كيلو من وزنى ليس بسبب الجوع او ماعندناش اكل .. بل بسبب اكتشافى لنفسى باننى اصبحت « تخينة » اكثر من اللازم ولابد للفنانة من ان تكون رشيقة فى حجم رغيف الفينو !..



الجمهورية العربية المتحدة

● **عائشة ابراهيم توفيق ..** هوايتها جمع المناظر الطبيعية ومراسلة الجنسين . العنوان : القاهرة عين شمس الشرقية ٦ شارع الحليم .

● **سرى امين ابراهيم .** ديروط قبلى . ساو . هوايته المراسلة والاطلاع .

● **مصطفى حسن مصطفى** ٧ شارع بوالينو محرم بك الاسكندرية هوايته المراسلة وجمع صور الفنانين

● **محمد حسن عيسى** ٢ ش فهمى - السيدة فاطمة النبوية - هوايته قراءة الكتب العلمية وجمع الصور

● **هويدا محمود عبد الفتاح** ٢٩ شارع السيوفية . الحلمية الجديدة أمام سينما وهبى هوايتها جمع الطوابع ومراسلة الجنسين .

● **محمود بدوى عودة** ٥ حارة الروبى شارع احمد سعيد بالعباسية هوايته المراسلة وجمع الطوابع

الجمهورية العربية الليبية

● **نور الدين ونيس احمد** طالب بمدرسة تاروغاء الابتدائية بمحافظة مصراته . هوايته مراسلة الاصدقاء والصديقات العرب

● **عبد الفتاح على سلطان** بالعزيزية طرابلس هوايته المراسلة وتبادل الصور والمناظر الطبيعية .

● **محمد ميلود خلاط .** قبيلة ماقودة حرمان طرابلس هوايته



● **ميلود احمد جبلوص** بالعزيزية طرابلس هوايته جمع الطوابع والقراءة وتبادل الصور .

● **رمضان الصالحين اللافى** بنغازى ص.ب ١٨٣١ هوايته المراسلة والرحلات

● **محمد سليم شتيت** مكتب بريد الحدائق ص.ب ٣٦٥٩ هوايته المناقشة فى المواضيع الفنية وتبادل الاراء .



مراسلة الفتيان والفتيات وجمع الطوابع .

● **ونيس سالم الجبرى** سوق احواش . الصابرى ٤٤ ش شلوف هوايته جمع الطوابع والصور

الجمهورية العربية الجزائرية

● **بلحاج محمد** بمدينة مغنية شارع المطمرة رقم ٢١ بتلسان . هوايته المطالعة والرسم وتبادل الاراء والمجلات العربية .

● **عبد الغنى عيسانى** ٥٠ منهج كبير محمد لوبعاء هوايته جمع الطوابع وتبادل الصور والاراء .

● **بوعلى عبد الحفيظ** شارع الجمهورية العمارة رقم ١٠ عين الترك هوايته الرياضة والموسيقى وتبادل المناظر الطبيعية .

الجمهورية العربية السورية

● **محمد عارف البديوى** دمشق عين الكرش جادة الورد بناية النشوانى منزل السيد محيى الدين البديوى . هوايته مراسلة الاصدقاء والتمثيل ، وقراءة المجلات

● **فاروق ابو البرغل** دمشق جادة السيد أحمد القدم جانب الجامع هوايته المراسلة وجمع المعلومات عن الفنانين .

● **على عباس عبيدو .** حماة . سلمية . غربية . هوايته جمع الطوابع ومراسلة الجنسين .

● **عزام الراجح .** حماة . قلعة المضيق . هوايته جمع الصور والطوابع .

● بأقلام القراء ●

● **انا أحب عبد الحليم حافظ جدا وايضا الفنان فريد الاطرش .. وهمسة الى الذين ارادوا الوقيعة بين الاثنين .. عيب ياناس !.**

● **ميرفت الشاذلى** ●
سوريا

● من الاقوال التى اعجبتنى للكاتبة « **جورج صاند** » ذلك القول الذى قالته لتكشف به عن أحد اسرار بنات جنسها :

اعطانى الاول عقدا من اللؤلؤ بمعدل مدينة باسرها .. بمعابدها .. وعبيدها .. وقصورها



ونظم الثانى من اجلى ديوانا من الشعر قال فيه : ان شعرى اشد سوادا من الليل وان عينى اصفى زرقة من السماء

والثالث كانت تحمر وجنتا امه حياء عندما تقبله لفرط جماله وهذا الجميل كان يجثو امامى واضعا يده على ساقى وشفتيه على قدمى ..

اما انت يامن احبك : فلم تعطنى شيئا .. ولم تقل لى شيئا .. ولست جميلا .. ولكن انت الذى احبك ! ..

● **عبد الستار مرسى** ●

ردود خاصة

● **محمد عبد الله بروض الفرج** وصلاح ابراهيم بدمياط ويوسف الجزار بسوهاج .. خطاباتكم بخصوص طلب الزواج من الانسة « ع.ا » جاءت متاخرة جدا .. وقد تم زواج الانسة المذكورة من مهندس زراعى .. خيرها فى غيرها انشالله .. وعقبال عندى . ● **بدرية ابراهيم الاشهب** بليبيا . شكرا لشعورك الطيب نحو « الكواكب » وتحياتك وصلت الى كل محرر .. كل واحد باسمه ● **السيد احمد طه ..** تحقيقا لرغبتك انشر لك مطلع الاغنية التى تود ان تهديها الى محرم فؤاد « ياحبيبى اتعذبت فى حبك كتير .. ودا كله مالوش تاثير » استريحت بقى .. ● **ناهد . بالقاهرة** اذا كنت من مواليد برج « الدلو » فالبخت يقول لك .. لاتتعجلى الزمن فكل شيء بميعاد محدد امنية تداعب خيالك ستتحقق وشعور بالقلق على شخص اصبحت لا ترينه كثيرا ● **هشام حسن بالمنصورة** الصور التى طلبتها من الفنانة هند رستم وسميحة ايوب ستصلك قريبا وايضا كل من عنوان فريد شوقى ومحمد رضا ● **مجدى نسيم حنين** منفلوط . لا مجال عندنا لنشر مثل هذا اللون من الفكاهات .. شوف كده المجلة اللى جنبنا !.

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجى عنايت

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 993 — 11-8-1970

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - « القاهرة » - تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٥ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
زيزى مصطفى

« تصوير : فاروق عبد الحميد »





أهلا
بالصيف



شركة النيل للزيوت والصابون